

25 авг. 1977

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

В эти теплые августовские вечера, пожалуй, самым многолюдным местом в Магадане на несколько часов становилась площадь перед областным музыкально-драматическим театром им. М. Горького. В гостях у северян — актеры Московского ордена Трудового Красного Знамени театра Сатиры.

ТЕАТР. В сегодняшней действительности вряд ли найдется человек, который остался бы равнодушным при упоминании этого слова — «Оружием смеха» — так назвали гости свою программу, определяя этим общее название театра Сатиры.

Театр — «схо» в жизнь, по меткому высказыванию Белянского. А жизнь не только веселая, смех и шутки, но и поле борьбы. И актер тогда понятен людям; если он — человек своего времени, если способен составлять мимолетные и при ярком свете театральных софитов вскрыть его суть.

В труппе их всего десять, включая концертмейстера. Каждый — индивидуальность. В

театр пришли разными путями. Не одинаковы по своему характеру, склонностям. Но есть одно, что объединяет их, — любовь к сцене, преданность делу, уважение к смеху.

В. БАЙКОВ,
заслуженный артист
РСФСР:

— Я — за смех большой ударили осли. На то мы и театр Сатиры. От других выделялся тем и отличался, что чаще по остроумию ходим. В репертуаре театра русский и советский классика. Работать необыкновенно интересно, хотя судя по актерам часто зависит от видения режиссера.

Однако сам Виктор Алексеевич на судбу не жалуется. На сцене с 1940 года. Бойня, армейский «джас-ангелизм», ГИТИС — актерский факультет. 1959 год — театр Сатиры. Но популярности актеру принесло кино. Два года лежала на складе «Мосфильма» уже отсытая кинокартина «Левчата». Не получался образ Ксан Ксаньича. Потом случай: свел режиссера картины с Байковым. Отсыт был без пробы, и фильм «Жизнь до сих пор. Юмор его неослабеет». Определа себя актер и в телевизионном спектакле «Кабачок 13 стульев». Пан Вотреба — яркое подтверждение тому.

Ю. СОКОВНИН,
заслуженный артист
РСФСР:

— Я — за радостный смех. Но если учесть, что человека легче заставить плакать, чем смеяться, то можете представить, каким сильным чувством и возможностью должен обладать артист театра Сатиры, чтобы зритель ушел от нас с улыбкой. Лишь театр определяет репертуар и «экономический» режиссер. В этом отношении нам крупно повезло. Главный режиссер театра, заслуженный артист СССР Валентин Николаевич Пухачев — человек, остро чувствующий время, его теплоту, стороны, старавшийся смехом выжить, доброго человека.

Триста пятьдесят раз вышел на сцену театра Шура Балаганов — артист Соковнин из неумирающего спектакля «Золотой теленок» Ильфа и Петрова. Удивительная сценичность артиста, выразительная мимика, «некрасивость», легкость позволяли актеру быть предельно точным в обрисовке того или иного характера. Может поэтому пан Юрек — таксист из «Кабачка», сразу полюбился телевизионному зрителю своей незадачливостью и жизнерадостностью.

Она вырос в театре. Мама работала билетером и часто, глядя на сцену из оркестровой ямы, Юра видел себя на сцене. А в «Сатиру» его привел случай. После окончания ГИТИСа получил диплом артиста оперетты и собирался ехать работать в другой город. Но сокурсники попросили его «попытать» при просмотре в театре. В итоге они уехали в другой город. А для него театр на площади Маяковского стал родным.

Р. ТКАЧУК,
народный артист
Узбекской ССР:

— Я вяркаял внешнего горюха плет филма «Ты — мне, я — тебе». Мной в этом фильме сыгран отрицательный герой. Не могу сказать, что я в восторге от сценической роли, но играть подобные образы мне не впервые. Кстати, ложной ролью является образ апарачника на спектакле «Интервенция». Выходит со своей философией. Но не условная и не режиссерская. Идеальный апарачник — Преправный материал. Любимое произведение остро-сатирическое, где есть юмор.

В театральной энциклопедии в пятом томе среди прочих значится имя Романа Денисовича Ткачука. Многие годы он работал в Ташкентском русском театре драмы, был не только актером, но и режиссером. Выпускник Ташкентского театрального института, он рано определился своей амбицией и приглашение работать в театр Сатиры принял без колебаний. И давняя жизнь телевизионному пану Владуку, он еще раз убеждает нас в том, что выбор его удачен.

Н. ЗАЩИНИНА,
заслуженная артистка
РСФСР:

— В театре я шестнадцатый сезон. Меня считают удачливой актрисой кино. Сниматься начала в четыре с половиной года. Режиссер Н. А. Фрез нашел меня среди ребятенки в зале парка. Фильмы «Жизнь была долгая», «Слон и веревочка», «Первоклассница», «У них есть Родина», девятилетка, фильм в оловитой киностудии «Светлый фонтан». Но право, моя заслуга в этом преувеличена. В институте я училась в мастерской известной педагога Ольги Ивановны Пыковой. Она мне и привила любовь к театру. Получил распределение и «Медведица», и все же прощала театр. Позже силась еще в нескольких фильмах, но большого творческого удовлетворения они не принесли. Много работы в театре, на телевидении. Верность «детской» теме осталась во мне навсегда.

Да, актерское обаяние Натальи Александровны очевидно. Заборна, задиристая, ритмичная, с хорошим голосом, она покоряет сердца зрителей сразу. Наружка в концертной программе, показанной северянам, у нее, пожалуй, самая бодрящая.

И тем не менее работает актриса весело, без усталости.

М. ДЕРЖАВИН,
заслуженный артист
РСФСР:

— Уверен, чувство юмора помогает жить. Тот ритм, в котором работает артист театра Сатиры, заставляет быть постоянно мобилизованным к действию. Если бы всемирно, все мои коллеги очень подвигали на сцене, оптимистичны в жизни, в постоянном творческом поиске. О себе, скажу, я — актер счастливой судьбы. Вырос в семье актеров, среди людей страстных, увлеченных. Но это не значит, что мне легко живется.

Только в этом театральном сезоне актером Державиным созданы такие разноплановые образы, как мольеровский Тартюф, один из «сочных» ролей, приободовский Скалозуб из «Сказки о царе Салтане» и мазурки, преуспевающий профессор из современной пьесы «Кто есть кто?» Гр. Горина. Остроумие, находчивость, иногда ироничен его Вездущий из «Кабачка 13 стульев».

Много ли можно узнать из двух театральных часов о мастерах признанных, любимых. И было бы несправедливо умолчать о вкладе в успех концерта таких артистов, как Екатерина Градова.

Исобоюкновенно пластичен, актерским выразителем Борис Кумаринов.

Спокойствие, даже меланхоличность Владимира Носачева не помешала создать юмористический образ темпераментного старика полотева из известной миниатюры Дыхавичного и Слободского. И, конечно же, номера концерта были бы менее убедительными, если бы не мастерство пианистки Иветты Болотиной.

Трудно составить концертную программу для актеров театра. Здесь на любой вкус не угодить. При самом строгом подходе можно было бы пожелать внимательнее посмотреть на то, нужна ли сцена из «Клопа». Чуть затянут монолог Пладыка, внимание слушателя рассеивается. И все же от всей души хочется сказать: «Спасибо, друзья, за смех!».

В. РУХМАНОВ, актер

руководитель труппы: — Мы с удовольствием встретились с северянами. Магаданцы живут весело, активно, в хорошем рабочем ритме. Думается, это последние являла встреча.

На днях актеры театра Сатиры встретятся со зрителями Камчатки. Счастливого вам пути!

В. АЗАРНИКОВА.
Фото С. Бяжикова.



В. БАЙКОВ



Ю. СОКОВНИН



Р. ТКАЧУК



Н. ЗАЩИНИНА



М. ДЕРЖАВИН



В. РУХМАНОВ