



Наши гости

БОЛЬШИХ ТАЛАНТОВ НЕПОХОЖЕСТЬ

Чтобы убедиться в том, что пермяки с горячей любовью относятся к юмору, достаточно было взглянуть на терпеливые хвостатые очереди у билетных касс цирка накануне приезда в наш город артистов Московского театра сатиры для участия в больших эстрадных концертах или услышать мгновенную чуткую реакцию многолюдного зрительного зала на самих концертах. Суббота и воскресенье особенно порадовали любителей юмора встречей с популярнейшими актерами — народным артистом СССР Анатолием Папановым, заслуженными артистами РСФСР Ольгой Аросевой, Андреем Мироновым, заслуженным деятелем искусств ПНР Борисом Рунге.

Такое сочетание талантов позволяло особенно отчетливо заметить их непохожесть, оригинальность творческих пафоса, разглядеть особенности «почерка» каждого артиста: сдержанность, почти строгость — папановского, изобретательность — мироновского, каскадность — дуэта Аросевой — Рунге.

Анатолий Папанов в концертах ведет разговор со зрителем от первого лица, от имени человека, чья жизнь тесно переплелась с историей советского театра, с историей всей страны, начиная с военных лет, когда спящий после тяжелого ранения он, Анатолий Папанов, пришел поступать в театральный институт. Война стала ведущей темой артиста в кино, где ему часто приходится играть роли военных, причем, как он замечает шуточно сам, все vyšших чинов: «Ниже капитана я не опускался». С какой естественной иронией рассказывает артист о том, как пробовался он на роль генерала Серпилина в фильме «Никые и мертвые» по одноименному роману И. Сименова!

— А в Театре сатиры, — говорит Анатолий Дмитриевич, — мне приходится играть героев отрицательных. Я играю их, с удовольствием, так как это

помогает бороться с ними в жизни.

Ольга Аросева и Борис Рунге, столь знакомые нам по телевизионному набачку «13 стульев», и на этот раз разыграли превосходную миниатюру из «жизни» двух друзей — пани Моники и пана профессора, в которой эксцентричная пани своей болтовней доводит солидного профессора до шокового состояния. Их чисто личная, на первый взгляд, перепалка «нафариш рована» весьма острыми сатирическими «колючками» большой общественной значимости.

О многогранности таланта Андрея Миронова, о неподражаемой легкости его перевоплощения известно. Он еще раз продемонстрировал это умение на пермской эстраде, изображая одновременно двух ведущих персонажей из комедии В. Маяковского «Клоп». Мушкетер, неотесанный, но разучивший и «красивой» жизни «бывший рабочий» и «бывший партиец» Иван Присыпкин и его «идейный вдохновитель» Олег Баян — слащавый, даже сиротный снаружи и пронзительный злобой изнутри, предстают перед зрителем. Миронову понадобилось совсем немного сценического времени, чтобы показать эти образы во всей их отталкивающей «красе».

Рассказ об эстрадных концертах в цирке будет неполным, если не упомянуть о выступлениях Александра Градского — композитора, певца, гитариста. Он выходит к микрофону с одной гитарой, а иногда кажется, что играет инструментальный ансамбль. Голос певца звучит то устало, как бы надтреснуто, то возносится высоко и мощно, то вторит сам себе эхом. Песни Градского не оставляют зрителя равнодушным, хотя необычны и музыка этих песен, и манера исполнения.

Имя А. Градского стало широко известно после выхода на экран фильма «Роман о влюбленных» с его музыкой и песнями. Выступление молодого талантливого композитора и исполнителя своих произведений вместе с прославленными



мастерами театрального искусства сделало концерты еще более интересными.

И. КИЗИЛОВА.

На снимках: театральный дуэт пани Моники и пана профессора из телевизионного кабачка «13 стульев» (засл. арт. РСФСР О. Аросева и засл. деятель ПНР Б. Рунге); народный артист СССР Анатолий Папанов; заслуженный артист РСФСР Андрей Миронов; композитор и исполнитель своих произведений Александр Градский.

Фото И. Шустера.

Вечерняя Пермь
г. Пермь
18 МАЯ 1977