

СМЕХ ГРОЗНЫЙ И СМЕХ ВЕСЕЛЫЙ

Вольше полумесца гастролировал в Тбилиси Московский театр сатиры.

На тбилисской сцене были показаны пьесы «Клоп», «Ревизор», «Проснись и пой!», «Женитьба Фигаро», «Пена», «Затюканный апостол». Мы имели возможность ближе познакомиться с творчеством известных мастеров — народных артистов СССР Т. Пельцлер, А. Паланова, Г. Менглет, народной артистки РСФСР В. Васильевой, заслуженных артистов РСФСР А. Миронова, С. Мишулина, А. Ширвиндта...

Гастроли подошли к концу. Корреспондент «Заря Востока» встретился с людьми разных профессий и попросил их поделиться впечатлениями от спектаклей театра сатиры.

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Р. СТУРУА,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Одним из самых сильных моих юношеских театральных впечатлений была постановка пьесы В. Маяковского «Клоп», которая шла на московской сцене в пятидесятые годы.

Спектакль этот явился не только важной вехой в жизни коллектива театра сатиры, но и сыграл определенную роль в развитии театрального искусства нашей страны.

С той поры театр осуществлял немало интересных замыслов. И сейчас мы, тбилисцы, смогли познакомиться с лучшими спектаклями прославленного коллектива.

Мне как режиссеру особенно отрадно было увидеть смелое и молодое решение спектакля «Ревизор» в постановке Валентина Плуучена. Новаторская трактовка пьесы не изменила гоголевский дух произведения. Многие сцены, неожиданные режиссерские находки заставляют как бы заново взглянуть на то, что хорошо известно, увидеть незнакомое в знакомом.

Хочется пожелать прекрасным артистам театра во главе с народным артистом СССР В. Плуученом быть всегда такими же молодыми, находиться в вечном поиске, ибо без поиска немисливо искусство.

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

И. РЕВИЯ,
преподаватель Тбилисского хореографического училища.

Спектакль Московского театра сатиры «Пена» по пьесе С. Михалкова с первых же минут увлек зрителей.

Острая сатира, бичующая отрицательные явления, которые, к сожалению, еще встречаются в нашей жизни, была воспринята с особым интересом всеми зрителями. Сергей Михалков разо-

блачает в своей пьесе мешан и обывателей. А прекрасный актерский ансамбль (Г. Менглет — Пал Палыч Махонин, О. Арошева — Раиса Марковна, Р. Ткачук — Полудушкина) блистательно справился с поставленной перед ним задачей.

Мы видим, как рушатся несбыточные мечты «предпринимчивого челяовека» Пал Палыча, как трагична участь закомплексованного и достойную супругу Раису Марковну, испытываем жалость и «божественной дурочке» Альбине (Н. Фелленко), с презрением следим за махинациями «вулканного человека» Полудушкина. И при этом понимаем, что такие же «герои», как в пьесе С. Михалкова, могут жить и среди нас. Спектакль вновь убеждает, что оружием сатиры можно успешно бороться с многими негативными явлениями действительности, беспощадно обличать антиподов нашей жизни. Хочется горячо поблагодарить коллектив театра, который достойно справился с этой трудной задачей.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

К. ТАБУКАШВИЛИ,
инженер-конструктор проектного института «Грузипрогорстрой».

Второй раз за столь небольшой срок пришлось встретиться с Московским театром сатиры. И если радость предыдущей встречи была коротка, то нынешние осенние гастроли помогли ближе узнать этот прославленный коллектив.

Мне довелось увидеть две постановки — «Ревизор» Гоголя и «Везумный день или Женитьба Фигаро» Бомарше.

В спектаклях покоряет игра актеров. Встреча с талантом таких мастеров, как А. Паланов, А. Миронов, Т. Пельцлер, В. Васильева, всегда приносит радость.

Сила таланта исполнителей, их пластичность укрепила зрителей. Встреча с искусством гостей поистине незабываема.



ДОРОГИЕ ГОСТИ

Г. ГАЧЕЧИЛАДЗЕ,
товарь электротехноремонтного завода имени Сталина, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.

Радостной и желанной для всего коллектива завода была встреча с актерами Московского театра сатиры, состоявшаяся во Дворце культуры нашего предприятия.

В гости к нам пришли народные артисты СССР А. Паланов и Г. Менглет, народная артистка РСФСР В. Васильева. По просьбе рабочих завода они рассказали о своем творческом пути, поделились планами на будущее.

Встреча с представителями прославленного коллектива надолго запомнится всем, кто присутствовал на вечере.

ВЫСОКИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Д. АБРАМИШВИЛИ,
врач Тбилисского родильного дома № 1.

Огромное удовольствие доставила мне постановка комедии В. Маяковского «Клоп» Московского театра сатиры.

В течение вечера вся зрительская аудитория была захвачена действием этой нестаряющей феерической комедии великого поэта, которая и в наши дни звучит современно. Вольте же все самые пресмысленные и баяны с их пороками и ничтожностью существуют и сегодня.

Разоблачение обывателей и мешан, «человекообразных пресмыкающихся» и моральных уроков убедительно прозвучало в прекрасном исполнении А. Миронова, Н. Пенькова, З. Зелинской, А. Паланова, С. Мишулина, Б. Рунга.

На снимках: сцены из спектаклей Московского театра сатиры «Пена» и «Клоп».