

# В. Н. Плучек: СПАСИБО БАКУ И БАКИНЦАМ!

Если бы срок пребывания Московского театра сатиры в Баку не исчислялся не 13 днями, а был бы значительно больше, то и тогда все желанием не смогли бы пошесть на его спектакли. Истории бакинцев в гастрольном прославленном коллективе несомненно велики.

Корреспондент Азербайджанского телевидения по окончании гастрольного театра встретился с его главным режиссером, известным артистом СССР Валентином Николаевичем Плучеком и попросил подвести итоги выступлений в Баку.

Высший гастрольный салон для нашего театра, — рассказывал он, — начался в Польской Народной Республике, а затем мы приехали в Баку. Составлял репертуар этой поездки, мы

стремились представить всю группу театра, все поколения актеров.

Конечно, большой перерыв, разделений прошлый и нынешний визиты, был очень долгим. И не удивительно, что большинство артистов впервые гости в Баку. На всех нас наш город произвел огромное впечатление, и не только своеобразным и неповторимой красотой своей древней архитектуры и высоким современным градостроительством. Мы восхищены бакинскими зрителями — на редкость взыскательными и высококультурными, преодолевающими театральное искусство и любовь к нему, воспевающим теми темными фантазмами, которые буквально с первых же минут

спектаклей устанавливались между сценой и зрительным залом.

Помимо спектаклей ежедневно проходили творческие встречи с трудящимися, студенческой молодежью, вызвавшиеся в гостях демонстрировать друзьям. И всякий раз бакинцы с удивлением рассказывали об успехах своего города, республики, а артисты, в свою очередь, — о театре, творческих планах.

Мне хочется отметить прекрасную организацию наших гастрольных Партийные, советские органы, общественность столицы Азербайджана сделали все, чтобы пребывание коллектива театра в Баку было не только полезным, но и приятным. Мы буквально на каждом

шагу ощущали заботу и внимание к себе, ко всем нашим людям.

Позволяю от имени всего коллектива театра выразить горячую благодарность Центральному Комитету Компартии Азербайджана, правительству республики за высокую оценку нашей работы — награждение театра и ряда его представителей Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Выступившие в Баку стали живой страницей в творческой биографии театра. Расставаясь с бакинцами, мы испытываем чувство грусти и в то же время надежды, что впереди нас ожидает радость новых встреч с этим замечательным городом и его славными труженниками.

# РАЗЯЩЕЕ ОРУЖИЕ — СМЕХ

## К итогам гастрольей Театра сатиры в Баку

Гастроль Театра сатиры подошла к концу. Уже сейчас можно подвести итоги, привалясь назад. Москвитин оказался самым разным спектаклем — «Клоп» В. Маяковского и «Затюганная апостол» А. Макаенка, «Пеня» С. Михалкова и «Прощание славянки» М. Дьячкова, «Безумный день» или жинята Фигаро П. Бомарше и композицию «Нам — пятьдесят». В каждом из них — буквально феериями актерского обаяния и таланта, музыка и смех. Много смеха. Не на силе, конечно, — в воде. И смех важно, что на этом смехом — такие сильные чувства и эмоции, как грусть, тревога, гнев. Да, именно гнев вызывает к себе «бывший рабочий» Присыпкин, а ныне паразитствующий на теле своей республики «клоп». Меланхолично это ничтожество и ему подобных с лица земли стремятся выгнать нам постановщики спектакля Валентин Плучек, Сергей Ютченя и лучшие актеры театра. Пьеса, написанная без малого пятьдесят лет назад, звучит остро и злободневно. Весь современное мещанство (а оно, к сожалению, еще есть) многоликое, оно умеет прятаться маской добродетели, а на самом деле остается злейшим врагом общества и потому борьба с этим дьяволом неприимна. Театр сатиры ведет ее беспощадно, разящим оружием — смехом.

Совершенно иначе звучит смех в зрительном зале, когда на сцене идет шумливая, «явочная» пьеса о плуте Фигаро. Впрочем, Фигаро в исполнении Андрея Миронова не просто плут. Он умно, остроумно, ироничен и добр, словом, это не условный персонаж, а человек со всеми его страстями и заботами. Собственно, эта деталь характера вообще для всех спектаклей Театра сатиры в них всегда и потому борьба с этим дьяволом неприимна. Театр сатиры ведет ее беспощадно, разящим оружием — смехом.

Весь современный мещанство (а оно, к сожалению, еще есть) многоликое, оно умеет прятаться маской добродетели, а на самом деле остается злейшим врагом общества и потому борьба с этим дьяволом неприимна. Театр сатиры ведет ее беспощадно, разящим оружием — смехом.

Здесь и неуязвимая Татьяна Пельцер, которая в семидесять лет способна покорять зрительские сердца искусством молодости и

востного лишь москвичам-театралом. Это было более десяти лет назад, спектакль назывался «Над пропастью во ржи», и Миронов прятал мальчишку, совсем мальчишку, подростка. Его Холден Клофид был долог, руки его не знали, куда деться, видно он попал в какие-то истории, но в нем была и удивительная нежность, стремление любить людей, быть им нужным. «Нельзя жить спокойно, если кому-то плохо над пропастью во ржи», — говорит Холден, и Миронов очень точно передавал чувства

сего кабачка «13 стульев». Но чаще мы сами идем на встречу с ними — благо, такую возможность дает кино. Да, с кинопопулярностью актеров Театра сатиры могут соперничать разве что вахтанговцы. Если вспомнить самые интересные фильмы последних лет, то почти в каждом можно увидеть «сатириков». Причем роли самые разные. Паскад комедийных ролей Миронова и Аросова, Селезнева и Ткачука, Пельцера и Васильева, а рядом такая необычайная, полная вершнего драматизма роль Верилена, сыгранная Анатолием Палановым в «Илиных и мертвых». Или невозмутимый, мужественный, молчаливый Саид Спартак Миншулина в фильме «Белое солнце пустыни». Или страстный в своей привлекательной алой силе Георгий Менглер в роли директора воронежского «коньяка» в одной из серий «Судьяне вездь знакомы». Или печальница в своей неустрашимости девушка, чья история так ценна и живо рассказана с экрана в «Городском романсе» молодой Ниной Корниенко. И все это тоже дополняет портрет театра, углубляет наше о нем представление.

И поэтому можно только сожалеть о том, что в гастрольном репертуаре не был включен один из лучших спектаклей театра — «Ревизор», позволяющий увидеть любознательных актеров в совершенно ином ракурсе, в новом качестве, в реальном поиске более острых форм и средств выразительности.

Но, как видно, нельзя обойти необязательно. Не даже то, что попалал здесь театр (лишь милая толпа его боевого арсенала), было правдивым для бакинцев. Правдивым сценического мастера, актерского обаяния, общности с настоящим искусством.

З. МУХИНА.



жизнелюбия, и Анатолий Паланов, которому одинаково подвластны комедия и драма, и удивительный Спартак Миншулин, и зажиточная Ольга Аросова, и обаятельный Георгий Менглер, и ироничный Александр Ширвиндт. Тут нужно остановиться, иначе просто не хватит места для того, чтобы хотя бы назвать всех артистов этого замечательного театра.

Но об одном из них мне все же хочется сказать чуть подробнее. Об Андрее Миронове. Теперь он уже заслуженный артист РСФСР, теперь о нем много пишут и охотно печатают его портреты. А во мне до сих пор живет память о спектакле, в котором я увидела его впервые, тогда еще, в основном, из

своего героя, захватывая зрителей какой-то невероятной, ошеломляющей, пронзительной искренностью.

За эти десять лет мастерство Андрея Миронова неизмеримо выросло, диапазон ролей расширился — он абсолютно свободно чувствует себя и в «Женитьбе Фигаро», и в «Клопе», и в телевизионном фильме по повести Тургенева «Два друга», и в «Соломенной шляпке», и в ироничной роли Графа из фильма «Достойные республиканцы». Я представляю, сколько надо работать над собой, чтобы обрести эту свободу и вытекающую из нее многообразную способность Миронова на сцене.

Иногда любимые актеры Театра сатиры приходят к нам в дом навсегда и мы

Спектакль-монет Театра сатиры «Нам — пятьдесят». На сцене вместе с главным персонажем — артистом СССР Т. ПЕЛЬЦЕР Г. МЕНГЛЕР, главный режиссер театра В. ПЛУЧЕК и А. ПАЛАНОВ. Фото С. КУЛИШОВА. (Азербайджан).