

ТЕАТР

Представьте себе такое знакомое чувство — ожидание. Нервничание и растерянность. С уверенностью, что встреча, которую вы с таким нетерпением ждете, не разочарует вас. И вот вам навстречу идет Он. Ему исполнилось 52. Он по годам зрел и не по возрасту юн. Он брызгает шутками юмором и тонкой иронией, он поражает гордой осанкой и

элегантностью манер, а его глаза прямо пророчески, напоминая его трудолюбие, упорность, постоянство поиску.

Таков схематичный портрет долгожданного гостя бакинцев — Московского театра Сатиры. После значимого обещания сиюминутных газетных статей, журнальных обзоров и несущего ТВ мы имеем возможность

возникло убедиться в искренности мастера: это популяризатор театра.

Перед нами предстанет сегоднешний день театра Сатиры — шесть лучших спектаклей из его репертуара. Начеленная режиссура и драматургия, сыгранность и мастерство исполнителей, которые вы увидите в них, являются немалой (и не только) точкой дол-

го, сложного и очень интересного творческого пути длиной в 52 года и нескольких поколений, пройденных театром Сатиры.

Кто сказал, что поднимать занавес — привилегия актеров? Сегодня мы приглашаем зрителя самим поднять занавес Московского театра Сатиры, занавес, имя которого — История.



Пусть вас не удивляют эти два экстравагантных названия. Под ними в Москве 1924 года появились две театральные группы, ставшие истоками театра Сатиры. А создавал его веселая группа московских репортеров из сатирических журналов «Красный перекрест» и «Крокодил».

В Москве того времени, буквально перенасыщенной самыми различными театрами, студиями, группами, появление нового собрата поначалу особых эмоций не вызвало. Но только поначалу. Потому что четко обозначившаяся стилистика молодого театра, руководимого Давидом Гукмаком, скетчи, буффонада, протест, блистательная игра Владимира Хенкина, Бэи Милотинной, а главное — непринужденная творческая атмосфера, ласкающая юмором и импровизацией, привнесли к тому, что театр Сатиры стал не только популярным театром, но и своеобразным сатирическим клубом, в

кулуарах которого постоянно собиравшись известные московские юмористы. Их шутки, каламбуры, окрашенные сатирическими тонами, случая из жизни нередко становились стержнем будущих спектаклей. Частыми гостями, а иногда и участниками этих сатирических сходок были Владимир Владимирович Маяковский и Константин Сергеевич Станиславский.

Постепенно стала проявляться острая социальная направленность театра. В фокусе их спектаклей, обзоров, скетчей все чаще и чаще стали появляться междоусобица, ложность, ханжество, едкое высмеивались изманы с их барскими замашками и чванливостью. Об остроте выступлений театра Сатиры говорят даже названия спектаклей тех лет — «Москва с тожой эренина», «А не хулиган ли ты, гражданин?».

Это был период формирования и становления нового театрального коллектива. Никто еще не знал, что впереди долгие годы поисков новых форм и направлений. Но своей нравственной позицией — неприимности к провалу и становлению нового театрального коллектива. Никто еще не знал, что впереди долгие годы поисков новых форм и направлений. Но своей нравственной позицией — неприимности к провалу и становлению нового театрального коллектива.



Периодом бытовой комедии характеризовали советские театры Московского театра Сатиры в 30—40 годы. Этот период начался с приходом в театр ярого сторонника системы Станиславского режиссера Василия Шкваркина.

Перемены, происшедшие в творческом почерке театра, сильно напомнили поведение задорного сорванца, неожиданно появившегося в академической атмосфере вуза.

Театр получил «школу», стал проповедовать так называемую «мягкую комедию», без присущего ему гротеска и эксцентричности. Стилизация видоизменялась последо-

вательно и неуклонно, как меняют на ходу износившиеся части машины на запасные, не желая, чтобы она останавливалась.

Единство было бы неправильным противопоставить эти два периода, ибо каждый из них — и значительная буффонада, и последовавшие за ней приобщение к ставшей классической системе Станиславского прочно сценизировали тот фундамент, на котором стоит творческое здание театра Сатиры.

Великая Отечественная война стала не только испытанием на стойкость и мужество актеров театра. Четыре бригады, одна из которых погибла, на передовой поднимали дух наших бойцов. Суровые годы войны еще раз подтвердили, что истинное оружие «сатириков» — юмор, импровизационность, любовь к песне, задорному танцу — быть без промаха. Созданный самими актерами спектакль «Сатиры» «Календарь штыком» пользовался огромной популярностью на фронте.



Эта книга — не волюнтаризм художника. Она написана главным режиссером Московского театра Сатиры, народным артистом Советского Союза Валентином Плучеком. И право на это ему дано не только то, что он в течение 50-х годов осуществил блистательные постановки всех трех драматургических произведений Владимира Маяковского — «Клопа», «Баню» и «Мистерия-Буфф».

не только то, что он сумел, вопреки мнению крупнейших режиссеров, доказать жизнеспособность и огромную идейную убедительность драматургии великого поэта.

Главная заслуга Плучева заключается в том, что он сумел органично вплести в творчество театра Сатиры самые глубокие черты поэзии Маяковского — открытую публицистичность, прямую разговор со зрителем, яркость и насыщенность формы. Книга Плучева как бы подвела черту под процессом становления театра, после которого стало ясно — эстетика Маяковского — это творческое кредо Московского театра Сатиры.

В 1974 году, когда Плучев заново осуществил постановку «Клопа», (выполнил этот спектакль), театр выехал с ним на гастроли в Италию. Грозомое «брависсимо» темпераментных итальянцев было еще одним признанием верности и самобытности творческого пути «сатириков».

А театр продолжает

обличать, смеяться, учить и делает это углубленно, основательно, четко понимая, ради чего он это делает, во имя какой идеи.

На премьере спектакля «У времени в плену» в зрительном зале сидела мертвая тишина. И слезы на глазах у тех зрителей, которые пришли сюда слыхом. И это тоже театр Сатиры.

Говорят, что время берет свое. О Московском театре Сатиры этого не скажешь. И ничего не может поделать время с народной артисткой СССР семидесятилетней Татьяной Ивановой Дельтиер, которую вся труппа называет «самой молодой актрисой театра», с неподражаемым мастерством народных артистов СССР Георгия Монгелета и Анатолия Паланова. Не берет время и Валентина Плучева — молодого человека с сердцем юноши и оптимизмом романтика.

Так и должно быть — ведь по настоящему молод только тот, кто, ставшая смеяться другим, не разунылся — смеяться сам.

...И вот вам навстречу идет Он. Ему исполнилось 52. Он по годам зрел и не по возрасту юн. Он брызгает шутками юмором

и тонкой иронией. Портрет долгожданного гостя бакинцев — Московского театра Сатиры. Таким

мы приветствуем его в нашем родном городе. И таким же желаем ему оставаться всегда.



И. ЩЕГОЛЕВ.
Рис. В. МАРТЫНОВА.