

НАШИ ДОБРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

НА ЭТОТ РАЗ ГОСТЬ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА «ДРУЖБА» — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ. ЗА ВРЕМЯ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТР ПОКАЖЕТ ТБИЛИССАМ ДВА СПЕКТАКЛЯ: «МАЛЕНЬКИЕ КОМЕДИИ ВОЛЬШОГО ДОМА» И СПЕКТАКЛЬ-ОБОЗРЕНИЕ «НАМ — 50!».

Один из старейших театров столицы — Театр сатиры отметил в прошлом году юбилей — 50-летие со дня своего рождения. К этому событию и была приурочена постановка «Нам — 50!». Авторы ее — Г. Горин и А. Ширвиндт. Постановка главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Плучена. В обзоре, в котором залита почти вся труппа, рассказывается об истории театра, показаны лучшие страницы его репертуара.

Спектакль «Маленькие комедии большого дома» молодых писателей-сатириков Арка. Армазова и Г. Горина родился в стенах театра. И это было не случайно. По традиции театр является подлинной лабораторией советской комедии. Здесь ищут своих авторов, пьесы которых затем проходят проверку зрителей и идут дальше по стране.

На сцене Московского театра сатиры были поставлены пьесы почти всех современных комедиографов. И каждая из них отличалась точной бытовой зарисовкой, вызвала смех публики, обличала обывателей, казнила человеческие пороки, выявляла острые конфликты.

«Маленькие комедии большого дома» — это не обозрение и не вечер новелл. Спектакль объединен одной темой. В нем рассказывается об обыкновенном, современном доме, в котором живут абсолютно разные люди, с непохожей судьбой и непохожими характерами.

В спектакле заняты народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии Т. Пельцер и А. Папанов, заслуженные артисты РСФСР Н. Зацепина, А. Милованов, А. Ширвиндт, С. Машулин и другие.

Корреспондент «Заря Востока» встретилась с А. Папановым и А. Миловановым и попросила их ответить на несколько вопросов.

День Анатолия Дмитриевича Папанова, спланирован по минутам, месяц — по дням. Репетиция в театре, съемки на «Мосфильме».

— Анатолий Дмитриевич, как, по-вашему, кино и театр союзники или противники?

— В общем, союзники. Но живое общение со зрителем, контакт с ним, думаю, для актера важнее. А в кино — ты можешь увидеть себя со стороны. При этом сразу заметны огрехи в игре, даже фальшь. В театре это заметить труднее.

— Вы играете комедийные, сатирические, драматические роли. Что вам ближе — комедия, сатира, драма?

— Все жанры мне одинаково дороги и любимы. Самой интересной ролью считаю ту, где слиты комедийное и драматическое. Ведь и в жизни никогда не разделяется смешное и трагическое. Все зависит от того, с каких позиций подходить к одному и тому же явлению.

— Как вы думаете, должен ли быть сатира смешной?

— Не обязательно. Сатира может быть и трагической. Ведь все отталкивается от прошлого, не усту-

пает места новому без боя. Но сатира может быть и смешной, окрашенной юмором.

— Кого из героев вы особенно любите? В пьесе какого автора предпочли бы вы сыграть?

— Моей мечтой было когда-то сыграть Хлестакова, затем Горюхиного. Последнее случилось — играю его в спектакле нашего театра «Ревизор». Люблю своего героя в кинофильме «Живые и мертвые». А идеалом для меня всегда была высокая, чистая и благородная драматургия А. П. Чехова.

— Анатолий Дмитриевич, в каких фильмах снимаетесь вы сейчас?

— В фильме «Страх высоты» исполняю роль следователя Мазурина, и опять-таки озвучиваю своего старого героя Волка в 9-й серии «Ну, погоди!». Должен сказать, что работа над мультфильмами доставляет мне истинное удовольствие. Приятно озвучивать забавных героев и видеть, как оживают они на экранах.

Обращаясь к Андрею Миронову, мы попросили его рассказать, в каких спектаклях театра, помимо тех, что увидят тбилисцы, занят он сейчас.

— Это — «Клоп» В. Маяковского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Кенитба Фигаро» Бомарше, «Ремонт» М. Рождина и другие.

— Скажите, снимаетесь ли вы сейчас в фильмах?

— На киностудии «Тенфильм» я занят в картине «Шел навстречу» и в телефильме «Мадемуазель Нитуш».

— Андрей Александрович, как актер театра можете ли вы предугадать зрительские реакции на смешную реплику, комедийный поворот сюжета? Корректируется ли роль под воздействием зрителя?

— Безусловно, зрители вносят самые неожиданные поправки. Иногда в таких случаях хочется переубедить публику, иногда согласиться с реакцией зрителя. Контакт с публикой, если он существует, — это, я думаю, и есть похвала актеру.

— Вам приходится работать и в театре, и в кино. Что вы предпочитаете?

— Конечно же, театр. Именно в нем актер может глубже и многограннее раскрыть себя. Здесь особенно благоприятные условия для творческого роста артиста.

— Андрей Александрович, вы впервые приехали в Грузию?..

— И очень рад этому. По работе мне приходится много путешествовать. Всегда мечтал побывать здесь, где у меня очень много друзей, увидеть ваш город. Счастлива, что эта мечта сбылась.

Беседу вела
И. ФРИДКИНА.



На снимках: народный артист СССР А. Папанов и заслуженный артист РСФСР А. Милованов.