

«ВЕЧЕРНИЙ ТВИЛИСИ

Театр сатиры репетирует...

Мы пришли в театр имени Руставели, когда до начала спектакля Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры «Маленькие комедии большого дома» оставалось немногим более часа. Заслуженные артисты республики Александр Ширвиндт и Андрей Миронов, поставившие этот спектакль под руководством народного артиста СССР Валентина Плучека, давали последние указания. Часть актеров отработывала на сцене отдельные куски, приспосабливаясь к сцене. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Анатолий Панаиов сидел в партере, ожидая своего выхода. Вспользовавшись этим, подсел к нему и задал ему три вопроса.

— Анатолий Дмитриевич, вы впервые в Тбилиси?

— Нет, я был здесь и во время предыдущих гастролей нашего театра. Правда, это было давно. Двадцать пять лет тому назад. Тогда мы приезжали на месяц.

— Над чем вы сейчас работаете?

— В кино: снимаюсь на Центральной студии теле-

визионных фильмов в роли Кисы Воробьяникова в кетрежерсерийной ленте режиссера М. Захарова «Двенадцать стульев», на «Мосфильме» — в картине «Страх высоты» режиссера А. Сурикова, где играю следователя, на «Тенфильме» — в картине «Одиннадцать надежд» В. Саловского — я играю тренера футбольной команды. Кроме того, работаю над озвучанием девятой и десятой серий мультфильма «Ну, зайчи, погоди!».

В театре готовлю роль Фамусова в спектакле «Горе от ума», который ставит В. Плучек.

— Что вы любите больше всего, кроме, конечно, театра?

— Я все люблю. Музыку люблю и природу. Нет, природу и музыку. К сожалению, сейчас не всегда можно относиться к природе, богатствам, не достаточно ими дорожат. Спорт люблю: хоккей, футбол, все виды спорта. Саян, конечно, не могу уже заниматься им из-за возраста, из-за ранения, которое получил на фронте. Но наблюдать за

спортивными состязаниями люблю очень. Что еще... Вот сейчас часто говорю о любви. Я считаю, что у артиста должно быть одно хобби — сиена. А если у него остается время еще на что-нибудь другое, то, мне кажется, ему надо срочно менять профессию. Хотите, я познакомлю вас с женихом моей дочери? — вдруг говорит Анатолий Дмитриевич.

— С женихом?

— Да, позвольте представиться. — Скалозуб из будущего спектакля театра сатиры «Горе от ума». — Голый заслуженный артист РСФСР Михаил Державин. Он рассказал нам, что буквально на днях в Москве состоялась премьера спектакля «Ремонт» М. Рошина в постановке В. Плучека, где он играет молодого человека по прозвищу Красная Кепка, о своей роли доцента консерватории — дирижера в спектакле «Маленькие комедии большого дома», в которой он преуспел настолько, что дирижировал на гастрольях в Праге симфоническим оркестром во время спектакля, конеч-

но. «И ничего, все осталось довольным, я им не мешал, они — мне», — улыбается Михаил), о том, что недавно состоялась сотая передача кабачка «13 стульев», которому польское правительство присудило звание заслуженного коллектива Польской Народной Республики.

Как только речь зашла о кабачке, в зале раздался радостный возглас: «Спартак приехал!».

Войшел С. Мишулин, который, в отличие от остальных трупп, приехал к ним в город поездом (на самолете, как он сам сообщил, он никогда не летает) и уже успел выступить на своем творческом вечере, состоявшемся в пять часов вечера в Тбилисском Доме офицеров.

Восхищен оставался очень мало, ему надо было еще прийти сцену «грабежа», и Спартак Мишулин успел рассказать только о том, что в «Ремонте» он играет изобретателя, что недавно состоялся 400-й спектакль «Карлсона», где он занят в главной роли, что давно хотел приехать в Тбилиси —

родной город его друзей и коллег, с которыми играл в театре — Юрия Шевчука и в кино — Кахи Кавсадзе в «Белом солнце пустыни».

— А я уже во второй раз в Тбилиси. — Репетиция подходила к концу, и Александр Ширвиндт, наконец, освободился. — Когда это было в первый? Не помню точно. Давно. Мы с А. Аркановым написали тогда программу концерта «Рэро».

Мы привезли к вам для спектакля «Маленькие комедии большого дома», в котором я вместе с А. Мироновым выступаю в качестве режиссера, и обозрение «Нам — 50», сценарий к которому я написал вместе с Г. Горинным. Так что я волнуюсь вдвойне. Это обозрение мы подготовили к нашему юбилею, и сейчас нам, соответственно, не 50, а 51... Но мы все-таки решили показать его тбилисцам, потому что оно, в некоторой степени, отражает историю нашего театра, предлагает микро-творческие портреты наших актеров.

Жаль, конечно, что мы привезем всего на четыре дня. Но мы надеемся, что этот наш приезд — заявка на последующее, более тесное знакомство с тбилисским зрителем.

Теперь о том, над чем я работаю. Над ролью Молча-



лива в «Горе от ума», над одной из главных ролей в спектакле «Гол-бык» литовского драматурга Саяя.

Недавно закончил сниматься в фильме Э. Разанова «Проння судьбы». Сейчас на «Тенфильме» ведется съемка фильма «Математический Пигиш» режиссера Н. Кинихидзе.

Что же касается режис-

суры, то пока только мечты. Мечты, связанные с Салтыковым-Щедриным, точнее с Щедриной...

Вот и подошла к концу первая репетиция Московского театра сатиры в Тбилиси. Двери зала театра Руставели распахнулись перед зрителями, которые пришли сюда на встречу с любимым театром, любимыми актерами.

ми, на встречу с искусством. Спектакль прошёл с большим успехом.

О. МЕЛИТАУРИ,
Э. ХАРАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: идет репетиция.

Фото Г. Назарова.