

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Театр сатиры репетирует...

Мы пришли в театр имени Руставели, когда до начала спектакля Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры «Маленькие комедии большого дома» оставалось немногим более часа. Заслуженные артисты республики Алексей Аркадий Ширвинт и Андрей Миронов, поставившие этот спектакль под руководством народного артиста СССР Валентина Плучека, давали последние указания. Часть актеров отрабатывала на сцене отдельные куски, пристосовываясь к сцене. Народный артист СССР лауреат Государственной премии Анатолий Панавов сидел в партере, оканчивая своего выхода. Вспользовавшись этим, подсаживаемся к нему и задаем три вопроса:

— Анатолий Дмитриевич, вы впервые в Тбилиси?

— Нет, я был здесь и во время предыдущих гастролей нашего театра. Правда, это было давно. Двадцать пять лет тому назад. Тогда мы приезжали на месяц.

— Над чем вы сейчас работаете?

— В кино снимаюсь на Центральной студии теле-

визионных фильмов в роли Кисы Воробьянкова в четырехсерийной ленте режиссера М. Захарова «Двенадцать стульев», на «Мосфильме» — в картине «Страх высоцы» режиссера А. Суринова, где играю следователя, на «Ленфильме» — в картине «Одиннадцать надежд». В. Соловьёвского, — я играю тренера футбольной команды. Кроме того, работаю над озвучиванием девятой и десятой серий мультфильма «Ну, здравствуй, ногоды!».

— Да, позовите представьте!

— Сталоизуб из будущего спектакля театра сатиры «Горе от ума».

— говорит заслуженный артист РСФСР Михаил Дергавин. Он рассказал нам, что буквально на днях в Москве состоялась премьера спектакля «Ремонт» М. Рошина в постановке В. Плучека, где он играет молодого человека по прозвищу Красная кепка, о своей роли доктора консерватории — дирижера в спектакле «Маленькие комедии большого дома», в которой он преуспел настолько, что дирижировал на гастролях в Праге симфоническим оркестром (во время спектакля, конечно,

спортивными состязаниями люблю очень). Что еще... Вот сейчас часто говорят о хобби. Я считаю, что у артиста должно быть одно хобби — сцена. А если у него остается время еще на что-нибудь другое, то, мне кажется, ему надо срочно менять профессию. Хотите, я знакомлю вас с женихом моей дочери? — вдруг говорит Анатолий Дмитриевич. — С женихом?..

— Да, позовите представьте!

— Сталоизуб из будущего спектакля театра сатиры «Горе от ума».

— говорит заслуженный артист РСФСР Михаил Дергавин. Он рассказал нам, что буквально на днях в Москве состоялась премьера спектакля «Ремонт» М. Рошина в постановке В. Плучека, где он играет молодого человека по прозвищу Красная кепка, о своей роли доктора консерватории — дирижера в спектакле «Маленькие комедии большого дома», в которой он преуспел настолько, что дирижировал на гастролях в Праге симфоническим оркестром (во время спектакля, конечно,

родной город его друзей и коллег, с которыми играл в театре — Юрия Шевчука и в кино — Кахи Касадзе в «Белом солнце пустыни».

— А я уже во второй раз в Тбилиси. — Репетиция подходила к концу, и Александр Ширвинт, наконец, освободился. — Когда это было в первый? Не помню точно. Даю. Мы с А. Аркадием написали тогда программу концерта «Рэз».

Мы привезли к нам два спектакля — «Маленькие комедии большого дома», в котором я вместе с А. Мироновым выступаю в качестве режиссера, и обозрение «Нам-50», сценарий к которому я написал вместе с Г. Гориным. Так что я волнуюсь вдвое. Это обозрение мы подготовили к нашему юбилею, и сейчас вам, собственно, не 50, а 51. Но мы все-таки решили показать его тбилисиям, потому что оно в некоторой степени отражает историю нашего театра, предлагая микро-творческие портреты наших актеров.

Жаль, конечно, что мы привезем всего на четыре дня. Но мы надеемся, что этот наш спектакль — заявка на последующее, более тесное знакомство с тбилисским зрителем.

Теперь о том, над чем я работаю. Над ролью Молч-

ана в «Горе от ума», над одной из главных ролей в спектакле «Год быка» литовского драматурга Сайи. Недавно закончил сниматься в фильме Э. Радзинова «Проник судьбы». Сейчас на «Ленфильме» ведутся съемки фильма «Мадамузага Ницци» режиссера И. Квициадзе.

Что же касается режиссера, то пока только мечты. Мечты связанные с Салтыковым-Шедринским, тоже с Шедринской...

Бог и поднадела к концу

первая репетиция Московского театра сатиры в Тбилиси.

Двери зала театра Руставели распахнулись перед зрителями, которые пришли сюда на встречу с любимым театром, любимыми актера-



ми, на встречу с искусством. Спектакль прошел с большим успехом.

О. МЕЛИТАУРИ,
Э. ХАРАДЗЕ.

• • •

НА СНИМКЕ: идет репетиция.

Фото Г. Назарова.