

Вырезка из газеты

ГУДОН
ПРАВДА
г. Москва

от 29 октября

1975 г.

г. Москва

ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

ВСЕГДА В ДОРОГЕ...

ТЕАТР Сатиры одним из первых московских театров привез свое искусство строителям БАМа. Это были не просто концерты, а творческие отчеты деятелей искусства.

— Бамовцы знают и любят искусство, ценят театр, — так начала свой рассказ о поездке на БАМ заслуженная артистка РСФСР Ольга Александровна Аросева (или пани Моника, как ее нередко называют, имея в виду участие актрисы в популярной телепередаче «Кабачок 13 стульев»). — Мы не ожидали там увидеть столько прекрасных книг (их продавали, вернее, расхватывали в книжном ларьке). Молодежь не только много и упорно трудится, но в свободное время с увлечением читает, говорит о прочитанном... Я второй раз за этот год на БАМе, первый раз прилетала в апреле и участвовала в коммунистическом субботнике. И вот недавно, в конце сентября, побывала там с нашими артистами Татьяной Ивановной Пельтцер, Борисом Рунге, Натальей Защипиной, Ниной Корниенко, Владимиром Козел, Борисом Кумаритовым, Зиновием Высоковским. Мы читали стихи, играли сцены из спектаклей театра и «Кабачка»... Каждый номер принимался очень хорошо. Первый концерт был дан на открытой сцене недалеко от Лены. Мы присутствовали на празднике, когда мост соединил навечно два берега могучей реки. И вот по рельсам запыхтел локомотив, укра-

шенный кумачовым полотнищем с надписью «Даешь БАМ!». На платформе стояли первые пассажиры — строители и их гости. И мы в том числе.

Уже не раз писали и говорили о силе искусства. И вот здесь мы особенно почувствовали, как нужна наша работа, наше искусство. Представьте, только началось концерт, как хлынул дождь со снегом... Тысячи людей на площади под открытым небом стояли и слушали наш концерт. Это никогда не забудется! После выступления, буквально через какой-то час мы уже отправились в поселок Звездный. Там есть клуб, где мы в один вечер дали два концерта.

Встреча с бамовцами дала возможность в какой-то мере по-новому ощутить свой труд артиста. Мы познакомились с интересными людьми — рабочими, инженерами, например, А. С. Улухановым и В. В. Поповым, которые порадовали нас своей любовью к делу, увлеченностью стройкой... Не изгладится из памяти также встреча с Евгенией Александровной Лебедевой — славной, обаятельной женщиной, эрудированной и прекрасно знающей литературу, искусство. Она заместитель председателя исполкома в Усть-Куте, деловая, умная, владеющая мастерством общения с людьми... Да, много, как говорится, пищи для размышлений дала нам эта поездка. Вынесли мы для себя и нечто сокровенное

на будущее, для работы над ролями.

НА ВИДНОМ МЕСТЕ в театре висит под стеклом на стенде письмо мостостроителей. Вот оно:

«Дорогие товарищи! ...Мы, мостостроители, сдали первый мост БАМа через реку Лена. Особой радостью в этот день был приезд группы артистов вашего театра. Мы узнали об истории театра, посмотрели, несмотря на проливной дождь, концерт, подготовленный не только высокопрофессионально, но с искренним вдохновением, юмором... Такое общение дает силы и энергию для будущего пути: впереди у нас много мостов и много дел... Рабочее спасибо за искусство!»

Вместе с Аросевой мы посмотрим номер газеты «Ленинский коммунист». В статье монтажника И. Румянцева «По законам души» рассказывается о выступлениях артистов, о том, как слушали рабочие, как «сквозь» многотысячную толпу пробился и поднялся на трибуну двенадцатилетний пионер — сын мостовика, чтобы взять автограф у народной артистки СССР Т. И. Пельтцер... Артистов пригласили приехать еще раз — в декабре. К тому времени рельсы проложат до Звездного...

Строители вечно в пути, в трудной дороге создания. Актеры — тоже «Снова — дорога. Она никогда не кончается, дорога актера, если его сердце, его искусство отдано людям», — как написал в своей статье монтажник И. Румянцев. Лучше не скажешь!

А. РОМАНЕНКО.