

# Ждем встречи с театром

Недавно закончились гастроли группы артистов Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры у строителей западного участка Байкало-Амурской магистрали. Концертная программа актеров была представлена и на суд взыскательного иркутского зрителя.

Но поводом к интервью послужил другой факт. Гастроли будущего года театр сатиры планирует провести на берегах Ангары, в гостях у иркутян. Об этом нам сообщил директор театра Александр Петрович ЛЕВИНСКИЙ:

— Честно говоря, мы чувствуем вину перед иркутянами. Мы знаем о высоком культурном уровне иркутского зрителя. Ваш город славится богатыми театральными традициями. И то, что наш театр до сих пор не посетил Иркутск, можно объяснить лишь как недоразумение. Но мы надеемся, что в будущем наши отношения в Сибирь при содействии Министерства культуры РСФСР и Росконцерта станут более близкими.

Нашу нынешнюю поездку в этом смысле можно считать первой ласточкой. Очень обидно, что мы не смогли показать иркутянам истинное лицо нашего театра. Артисты устали после длительных гастролей в Казахстане, на БАМ приехало лишь несколько человек. Зритель, конечно, почувствовал некоторую импровизированность концертной программы...

— Можно ли сегодня говорить о репертуаре, с которым театр приедет в Иркутск?

— Пока это сделать трудно. Но мы, естественно, постараемся подарить сибирякам наши лучшие вещи. Комедии Маяковского, например, занимают у нас самое видное место. Это «Клоп», «Баня», «Мистерия Буфф»... На сцене они идут не первый год, но, тем не менее, собирают полный зал зрителей. Комедии В. Маяковского стали подлинной школой мастерства для всех наших ведущих актеров, начиная с Менгледа и кончая Мироновым, который занят, кстати, в современной постановке «Клопа», осуществленной главным режиссером театра народным артистом СССР Валентином Павловичем Плучеком.

Театр поддерживает тесное сотрудничество с А. В. Михалковым. На сцене идет его пьеса «Пощечина». После возвращения с БАМа наш коллектив начнет работу над новой пьесой драматурга — «Пена». Это остро сатирическая комедия, бичующая нравы отдельных представителей современной интеллигенции.

Конец этого года обещает зрителям еще одну премьеру — спектакль по пьесе Михаила Рошина «Ремонт».

— Александр Петрович, может ли так случиться, что в будущем году вы привезете на гастроли и одну, из пьес нашего земляка Александра Вампилова?

— Да, мы мечтаем о постановке «Утиной охоты». Тесное творческое содружество связывает нас со многими молодыми авторами. Зрители хорошо знают белорусского драматурга А. Макаенку по его талантливой пьесе «Затюканный апостол». С большим удовольствием артисты театра приняли участие в постановке и другого его произведения комедии «Таблетку под язык».

Сейчас в театре идут репетиции пьесы «Год быка» начинающего литовского драматурга Казиса Сая. Она написана в стиле народной притчи, и спектакль обещает быть интересным.

Последнее время пробует свои силы в драматургии известный журналист Мэлор Стура. Его острые сатирические памфлеты о жизни буржуазного Запада отличает оригинальность, они легко поддаются сценической постановке. Очередное произведение М. Стура, над которым он работает, повествует о социальных проблемах современной Америки. Надеемся, что скоро название пьесы зрители увидят на афишах нашего театра.

— В театре появляются молодые имена... С кем из молодых артистов познакомится иркутский зритель?

— Ведущими артистами по-прежнему остаются народные артисты СССР Татьяна Пельцер, Анатолий Папанов, народные артисты РСФСР Васильева, Ткачук, Козел, большая плеяда заслуженных артистов РСФСР О. Арошева, Н. Защипина, А. Миронов, М. Державин, С. Мишулин.

Много и плодотворно, с большой отдачей работают молодые артисты Н. Корниенко, Т. Васильева, А. Левинский, закончившие школу-студию при МХАТе. Интересна артистка Л. Гаврилова, поступившая в театр два года назад, но уже занятая в центральных ролях. В этом году пришла к нам из Вахтанговской школы З. Клянчина и Т. Гузенко. Предстоящий театральный сезон — первый в их жизни. Вероятно, со многими из этих артистов иркутянам предстоит встретиться...

В. СМЕРНОВ, Ю. БАГАЕВ