

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ



Группа артистов Московского театра сатиры (слева направо) — художник В. И. ПОПОВ, концертмейстер И. И. МОСКВИНА, артист Д. М. КАДАНОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. К. ВАСИЛЬЕВА, заслуженный артист РСФСР К. Г. ПРОТАСОВ, заслуженная артистка РСФСР О. А. АРОСЕВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Т. И. ПЕЛЬТЦЕР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Д. ПАПАНОВ, народный артист СССР Г. И. МЕНГЛЕТ, заслуженная артистка РСФСР Н. А. АРХИПОВА, заслуженный артист РСФСР Б. В. РУНГЕ, заслуженная артистка РСФСР Н. А. ЗАЩИПНА, директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР А. П. ЛЕВНИНСКИЙ, народный артист Узбекской ССР Р. Д. ТКАЧУК и заслуженный артист РСФСР С. В. МИШУЛИН.

НА ВТОРОМ СНИМКЕ: Анатолий Дмитриевич ПАПАНОВ дает автограф юным алма-атинцам. Снимки Э. Чиковани. («Казхастанская правда»).

## СМЕЛОСТЬ ПОИСКА

Сегодня спектаклем «Нам — пятьдесят!» Московский театр сатиры завершает свои гастроли в Алма-Ате. За месяц зрители столицы Казахстана познакомились с основным репертуаром наших гостей. Группа артистов побывала также в Караганде и Целинограде. Всего гости дали более шестидесяти представлений. Еще сто пятьдесят тысяч человек стали отныне горячими поклонниками высшего искусства театра, где главное действующее лицо — смех.

Мы не ошибемся, если скажем, что гастроли москвичей стали примечательным явлением в культурной жизни Алма-Аты, достойным завершением ее театрального лета. Как правило, все эти почти все спектакли на двух крупных спенических площадках города проходили с аншлагами. Тут невольно вспоминаются броские слова рекламной летучки Маяковского, написанной к первому представлению комедии «Клоп».

Гражданин,  
спеши  
на демонстрацию  
«Клопа»!

У нассы хвост,

в театре топта.  
Слова эти оказались пророческими. Почти через пятьдесят лет и в Москве, и в Алма-Ате, где театр стал желаемым, но увы! — недолгим гостем, зрители терпеливо выстаивали в очередях за билетами не только на феерическую комедию Маяковского, но и на спектакль-сказку «Обыкновенное чудо», и на «Женитьбу Фигаро»...

Откуда такой успех? Начнем с гастрольной афиши, определяющей тематический диапазон, театра, его творческую направленность. Новая сценическая редакция «Клопа» и современная комедия-репортаж А. Макаенка «Таблетку под язык»,

музыкальный спектакль о людях первой пятилетки «Темп-1929» и великолепная «Свадьба Фигаро», веселое обозрение «Нам — пятьдесят!» и милая, полная сердечной теплоты сказка Е. Шварца «Обыкновенное чудо»... Что ни спектакль, то приятное и радостное открытие для зрителя. И все это — в органическом сочетании с высокой гражданственностью, с несомненной значительностью социальной темы.

Все жанровое многообразие театра сатиры оказалось явно по плечу его артистам, обладающим выразительной пластикой, музыкальностью, чувством ритма. Легко, изящно и, конечно же, весело играют ими и заглавные, и эпизодические роли. Наряду с признанными, широко популярными артистами Т. Пельтцер, В. Васильевой, А. Папановым,

Г. Менглетом, А. Мироновым, С. Мишулиным и другими успеху гастролей способствовала талантливая молодежь, пришедшая в театр сатиры в последние годы. Несомненно, алма-атинцам запомнился И. Пенцов в роли Присыпкина («Клоп»). Это первая роль молодого актера на Ленинграда на столличной сцене. Дебют — удачный и многообещающий.

За месяц гастролей в адрес наших гостей было сказано много теплых, сердечных слов. Относились они главным образом к известным артистам, чьи имена связывались до этого с кино и «голубым экраном». До обидного мало говорилось о режиссуре и, в частности, о человеке, без которого сейчас не мыслится театр сатиры. О Валентине Плучке, четверть века возглавляющем этот удивительный коллектив единомышленников. В своей режиссерской работе В. Плучак успешно владеет магией и волшебством театрального зрелища, сочетает верность традициям, идущим от Станиславского и Мейерхольда, с дерзкой смелостью каждодневного творческого поиска. И в этом — первооснова популярности театра сатиры, его искусство владения таким мощным оружием, как смех.

До новых встреч в нашей Алма-Ате, дорогие друзья!

О. МАЦКЕВИЧ.

