

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

ГАСТРОЛИ

● Большим событием в культурной жизни области на прошлой неделе был приезд артистов Московского театра сатиры. Они дали шесть спектаклей «Нам—50», выступили перед горняками шахты имени 30-летия Октябряской революции, показали большой концерт в день главного шахтерского праздника.

Снимку, который мы сегодня впервые публикуем, двадцать лет. Он сделан на ступеньках Дворца культуры горняков Караганды в 1955 году. В первом ряду — артисты Московского театра сатиры В. Васильева, И. Поняровский, О. Аросева, Г. Иванов, В. Дорофеев. Это только небольшая группа — тот год театр приезжал к нам почти в полном составе. О том, как проходили гастроли, областная газета «Социалистическая Караганда» рассказывала так: «Интересно. Автор этих строк брал его у одного из старейших артистов театра Александра Борисовича Прибыльского».

— В день нашего отъезда из Москвы, — рассказывал он, — на перроне Казанского вокзала собрался весь коллектив театра — около двухсот человек. Было много неутешительных слов. Войдя в купе, мы обнаружили конверты, адресованные каждому артисту в отдельности. Вскрыл свой конверт, я прочитал: «Желаем Вам счастливого пути, доброго здоровья, сил и максимум энергии для отличного выполнения возложенных на Вас почетных и ответственных задач по культурному обслуживанию

труженников целинных земель Казахстана».

С тех пор самолетное сообщение максимально приблизило уютную столицу Казахстана к столице нашей Родины, в Караганде побывало много прославленных коллективов, и проводы их в «далекую Караганду» не проходят столь торжественно. Но осталась прежней теплота и радость встреч.

Двадцать лет назад москвичи показали карагандинцам два спектакля: «Свадьбу с приданым», Н. Дьяконова и «Сладкое путешествие» В. Давыдова и М. Слободского. В них были заняты Т. Пельцер, Л. Кузьминичева, К. Канчава, М. Дорохин, Л. Берлик, театральная молодежь — В. Васильева, О. Аросева, В. Ушков, А. Овечкин, К. Протасов. Работа коллектива была высоко оценена зрителями. Более двадцати спектаклей и концертов дали артисты в районах области.

А теперь, двадцать лет спустя, коллектив начал в Караганде свой пятнадцатый первый сезон спектаклем-концертом «Нам—50». Г. Горина и А. Ширвиндта. Спектакль этот не что иное, как рассказ о замечательном театре, сделавшем своим оружием божью жанр сатиры. Разум под обстрел мечтательства, бюрократизма, эгоизма и другие пережитки прошлого, он стал важным помощником партии в коммунистическом воспитании советских людей. Представления, увиденные карагандинцами (отдельные сценки, монологи, фрагменты из спектак-

лей), было и знакомством с превосходным актерским ансамблем, с главным режиссером — народным артистом РСФСР В. Плученом, который не допускает на сцену ни зубоскальства, ни пошлых анекдотов, а только по-человечески талантливо и остроумно сатиру, цель которой — побороть недостатки.

Мы пригласили для интервью директора театра А. П. Левинского и тех артистов, которые приезжали в Караганду в 1955 году. Было задано два вопроса: какие изменения произошли за минувшие двадцать лет в жизни театра и в творческой жизни артистов?

Ответ на первый вопрос оказался идентичным: «Сделав за минувшие годы плодотворные творческие накопления, добившись успеха в зрелищном зале развлекательных водоводов и скитаний, театр раздвинул рамки комедии, поднимаясь к высотам мировой сатирической комедии». «Являя и «Яблона В. Мазковского, «Иванов» Н. Гоголя, «Там, где разбиваются сердца» Б. Шоу, «Доходное место» А. Островского уже не просто слышат, а наполняют драматизмом, своеобразием атмосферу «Доклада» Н. Хмелева и «Затонувший апостол» А. Мажанова свидетельствуют о новых поисках коллектива, стремящегося создать современную интеллектуальную комедию, жанр политического памфлета».

Произошли изменения и в составе исполнителей. Коллектив пополнился замечательными



ми актерами, теперь уже предельно полно, — это Р. Д. Тихуч, С. А. Мишулин, А. А. Мironov, Н. А. Защипина, М. М. Доржанин, и талантливая молодежь — Т. Т. Васильева, Н. Г. Корниченко, Е. Г. Градова и другие.

— А мои героини, — сказала корреспонденту Ольга Александровна Аросева, — «состарились» вместе со мной. Но неизменной осталась любовь и театру, к профессии, верность комединому жанру. Положительный результат фактора времени в том, что мы, молодые и малоизвестные двадцать лет назад, стали ныне популярными, нам присвоены звания (О. А. Аросева — заслуженная артистка РСФСР), а, приезжая к вам, мы играем теперь одновременно перед пятью тысячами зрителей.

У Веры Кузьминичны Васильевой, ныне народной артистки РСФСР, дважды лауреата Государственной премии СССР, депутата Моссовета, свое особое отношение к нашему городу. Здесь двадцать лет назад она играла невесту в «Свадьбу с приданым», а артист Владимир Петрович Уш-

ков — жениха. Здесь эта театральная пара обвела дружок о том, что они стали невестой и женихом на самом деле. И вот все эти годы супруги вместе и на сцене, и в жизни.

Сейчас от ролей личностных героини Вера Кузьминична переходит к характерным. Играет первую придурную даму в «Обыкновенном чуде» Е. Шварца, сатирическую роль современной женщины-карьеристки в пьесе А. Салынского «Ложь для ужасного круга».

Принявший участие в беседе Клеон Георгиевич Протасов был в свой первый приезд к нам начинающим актером. Сейчас он заслуженный артист РСФСР, в его актерском репертуаре — героические и характерные роли: в композиции из пьес И. Погодина «Темп 1929», в «Янском монастыре» В. Дыховичного и М. Слободского, в «Пощенные» С. Михалкова. Особенно удачным можно считать его роль Соколова в пьесе «Генерал Рахманов», в «Сын», в «Освобождении» играл генерала Штомен-

ко. Скоро мы с ним встретимся в новом фильме Ю. Озерова «Коммунизм».

Когда приезжал в Караганду Алексей Климентьевич Овечкин, его актерский стаж насчитывал всего пять лет. Он играл небольшие комедийные роли. Сейчас актер известен по ролям Паниковского в «Золотом теленке» И. Ильфа и Е. Петрова, деда Плавунца в «Яблона раздора» М. Бирюкова (этот спектакль театр показывал в Париже).

Последнее интервью дал корреспонденту Александр Петрович Левинский. Двадцать лет назад он также побывал в Караганде. Сейчас речь шла о предстоящем театральном сезоне. Мы узнали, что после окончания гастролей в Казахстане коллектив побывает на БАМе, а 14 октября 1975 года на своей основной сцене покажет премьеру спектакля «Ремонт» по пьесе М. Рошана. В нем разоблачается обывательское отношение к жизни, мечтательство, равнодушие ко всему, что не касается личного обогащения. Будут продолжены репетиции «Горы от ума» А. С. Грибоедова с А. Д.



СНИМОК 1955 года.

Попановым (Фамусов) и А. А. Мironovым (Чацкий). В репертуар войдет пьеса литовского автора К. Сая «Год Быка», новая сатирическая комедия о лице-ученике С. Михалкова «Пена». Заканчивает работу над пьесой «Президент А. Махачова». Она посвящена борьбе с буржуазной идеологией. Герой надеется познать ее уже в наступающем сезоне. Таким образом, в репертуаре его будет более 20 спектаклей.

Участники беседы просили передать карагандинцам свое восхищение городом, который неузнаваемо вырос и погорочил за минувшие двадцать лет, и большую благодарность за оказанный прием.

И. ЛЯХОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ, сделанном нашим фотокорреспондентом Н. Новичковым (справа налево): заслуженные артисты РСФСР К. Г. Протасов, О. А. Аросева, артист А. К. Овечкин, народный артист РСФСР В. К. Васильев, заслуженный работник культуры РСФСР А. П. Левинский, артист В. П. Ушков.