

ЛЕНИНСКАЯ СЦЕНА
в Алма-Ате



СЕГОДНЯ В АЛМА-АТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА САТИРЫ

С УЛЫБКОЙ И АЗАРТОМ



1 октября 1924 года в Большом Гнездяковскийском переулке состоялось открытие Московского театра сатиры. Было показано веселое обозрение «Москва с точки зрения». Успех был бесспорным и полным. Молодой театр сразу стал одним из популярнейших коллективов столицы, а обозрение, как сценический жанр, на несколько лет определяло репертурную линию Театра сатиры. «Европа, что надо». «Мишка, верти». «А не хулиган ли вы, гражданин?» и многие другие спектакли с улыбкой, азартом, едким юмором высмеивали неурядицы быта, зло издевались над измаками, ратовали за новые человеческие отношения.

Вокруг молодого сатирического театра сгруппировались остроумнейшие люди — писатели, журналисты, актеры, режиссеры, кровно заинтересованные в развитии советской сатиры, понимавшие ее общественную силу и значимость. Недаром многие из сатириков заслужили почетные титулы «королей смеха».

Вскоре театр стал лабораторией, где создавалась и утверждалась сама советская комедия. Пришли драматурги: это прежде всего — Василий Шиваркин, пьесы которого на следующие десятилетия определяли комедийно-бытовой профиль репертуара. Театр начал сотрудничать с А. Толстым, А. Корнейчуком, К. Крапивой, В. Катаевым, И. Штопом, В. Киршином, И. Ильфом, Е. Петровым, Л. Януковичем. Советская комедия обрела на подмостках Театра сатиры свою полнокровную сценическую жизнь.

Если мастером режиссерского воплощения обозрений был первый главный режиссер театра Д. Гуткин, то второй его художественный руководитель — михайловец Н. И. Горькалов блестяще ставил бытовую комедию и классические доведения. Именно он привнес актеров-сатириков — юмор и психологическую разработку комедийного характера. Во время Великой Отечественной войны Театр сатиры вновь вернулся к оперативному подлинному жанру обозрения, поставив боевые обозрения «Осенняя точка», «Осенний крошечный», «Клещины штыком».

Ученики В. Э. Мейерхольда, один из исполнителей в первых постановках пьес В. Мая-

ковского, в которых поэт принимал активное участие, народный артист СССР Валентин Николаевич Плутучек четверть века возглавляет Московский театр сатиры. Он — пропагандист театральной эстетики Маяковского — в живой практике театра утверждает творческое кредо поэта.

Яркая театральность, зрелищность, открытый публицистический пафос, яростное неприятие всего, что мешает развитию нашего общества, становлению нового человека, утверждение идеалов советского общества и истинно человеческого взаимоотношений — все это присуще спектаклям Театра сатиры. Он и сегодня выступает как пропагандист драматургии Маяковского. Новая сценическая редакция «Клопа», осуществленная В. Н. Плутучем в 1974 году, показала, что Маяковский — в строю, что его драматургия продолжает оставаться актуальной, что «старое, но грозное оружие» с неослабевающей силой бьет по мешатству, стигматизации, себялюбию, хамству. В этом году «Клоп» 1975 был показан на гастролях в девяти городах Италии на международном фестивале театров «Биеннале». Здесь советское сатирическое искусство одержало еще одну убедительную победу.

На гастролях артисты Алма-Аты познакомятся с новой сценической редакцией пьесы В. Маяковского «Клоп». Они также смогут убедиться в широте творческих поисков театра в широком понимании жанра сатиры. Это во многом определяет репертурную политику.

Жанровое разнообразие репертура ставит перед артистами необычайно сложные задачи. «Наряду с психологической достоверностью образа артист Театра сатиры, — говорит В. Н. Плутучек, — обязан оправдать гротеск, сатирическую гиперболизацию и заострение. Природа нашего театра требует от артиста высокой музыкальности, выразительной пластики, точного ощущения ритма. Артисту Театра сатиры

должен остро чувствовать время, быть настолько профессионально оснащенным, чтобы выполнять самые неординарные задачи современного сатирического спектакля. В арсенале его выразительных средств — танец, пение, буффонада, эксцентризм и даже акробатика. Но прежде всего артисты Театра сатиры предельно остро ощущают общественную значимость своей гражданской миссии, ибо в каждом спектакле они открыто борются с враждебной буржуазной идеологией, выступая с передовыми позициями коммунистических идеалов».

В Театре сатиры сегодня — блестящая труппа. И при всем разнообразии и неповторимости актерских индивидуальностей можно говорить о единой стилистической школе. Артисты в каждом новом спектакле демонстрируют зрелость и мастерство, выступают как бойцы единомышленники, как художники, занимающие активную позицию в созидательном процессе воспитания человека.

Такие замечательные актеры, как Г. Пельтцер, Г. Менглет, А. Палаиов, В. Васильева, О. Аросова, А. Миронов, С. Мишулин, А. Ширвиндт и многие другие отдают все силы для процветания своего, единственного в стране, Театра сатиры.

Его спектакли всегда точны и чрезвычайно выразительны по форме. Эта форма — зримое, образное выражение идеи. В. Н. Плутучек — мастер сценической метафоры, которая материализуется в яркой многофигурной композиции мизансцен. Творческое существование артистов в этих массовых сценах рождает неповторимую атмосферу и, в конечном счете, создает тот высокий эмоциональный накал, тот особый неповторимый контакт со зрителем, которые так дороги в театре.

Лучшие представители актерской школы Театра сатиры любят и умеют создавать выразительные характеры на небольшом материале. Сегодня молодежь театра видит, как Татьяна Ильяновна Пельтцер, Анатолий Дмитриевич Папа-

нов, Георгий Павлович Менглет превращают «эпизодические» роли в спектаклях «У времени в плену», «Клоп», «Дон Жуан или любовь к геометрии» и других в истинные шедевры актерского искусства.

Молодым артистам театра представлены широкие возможности. Они осваивают лучшие традиции сценического мастерства в непосредственном контакте с мастерами, своими старшими товарищами.

Те возможности, которые театр представляет молодым, реализуются талантливыми артистами в полную силу. Достаточно сказать, что Андрей Миронов, пришедший в театр сразу после окончания студии, получил центральную роль Присыпкина в первой редакции «Клопа» после того, как с блестяще сыграл замечательный комический артист В. Ленко, завоевавший первую премию на фестивале Нацпиль в Париже.

В новой редакции «Клопа» А. Миронов предстанет в роли Баяна, которую с истинным комедийным блеском играл Г. Менглет. А уже в роли Присыпкина-75 дебютировал артист Н. Пеньков.

Несколько лет назад в театр была принята группа молодых выпускников школы-студии МХАТ — Нина Корнеева, Татьяна Васильева, Алексей Ленинский. Сегодня они — исполнители центральных ролей во многих спектаклях. Алексей Ленинский создал интересные образы Малыша в «Заточенном апостоле», Максима в «Темноте», Муромца в «Будде-человеке». Нина Корнеева — Софья в спектакле «Безумный день или женитьба Фигаро», Карола — в спектакле «Просияй и пойдешь». Муромцев в «Будде-человеке» — интересный и неожиданный образ. Здесь ее работа в спектакле «Пепел Дьявола чудок», где она сыграла роль Клоуна. Ее партнершей была Татьяна Васильева, сыгравшая роль грустного Клоуна. На счету молодой актрисы — интересные работы в спектаклях «Ремонт», «У времени в плену», «Обыкновенное чудо».

Коллектив театра с петербургским жетом знакомства с алма-атским зрителем.

М. ЛИНЕЦКАЯ,
зам. литературной частью
Московского ордена Трудового Красного Знамени
театра сатиры.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей, «Обыкновенное чудо», «Ватиканский апостол», «Женитьба Фигаро» и «Клоп».