

В ГОС ТЯХ - «ЗОЛОТОЙ» ЮБИЛЯР

К гастролям
Московского ордена
Трудового Красного
Знамени театра
сатиры

ГАСТРОЛЯМИ в столице Казахстана Московский театр сатиры вступает в свое второе пятидесятилетие. В жизни нашего коллектива это большое и радостное событие.

Прошедший сезон был для нас особенно ответственным: театр подводил итоги своего пятидесятилетнего творческого существования. Признанием сценических успехов явилось присвоение ему высшей правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. К юбилею театра мы поставили спектакль-обзорное «Нам — 50!» и считаем закономерным начать наши гастроли в Алма-Ате именно им. В спектакле занят почти весь творческий состав: и прославленные мастера, и молодежь.

Наш театр призван сред-

ствами сатирического искусства активно участвовать в борьбе с недостатками, мешающими развитию общества, утверждать коммунистические идеалы. Так понимал задачу сатирического жанра Владимир Маяковский, эстетические принципы которого мы не только разделяем, но и стремимся воплощать в спектаклях.

Наш театр осуществил постановку всех пьес В. Маяковского — «Баню», «Клопа», «Мистерию-Буфф». Поэт революции призывал всякий раз наполнять его пьесы сегодняшним содержанием, делать их, как он говорил, «сиюминутными». Следуя его завету, мы создали в минувшем сезоне новую сценическую редакцию «Клопа», которую представим на суд алма-атинским зрителям. Театр показал этот спектакль на гастролях в Италии. Зрители Венеции, Рима, Генуи и других городов тепло приняли пьесу Владимира Маяковского.

Создавая свой репертуар, Московский театр сатиры подходит к оценке того или иного драматургического произведения с позиции актуальности проблемы, поднятой автором, ее общественной значимости и партийности. Именно поэтому уже много лет мы дружим с белорусским драматургом Андреем Макаенком. На гастролях мы покажем два его спектакля — «Затюканный апостол» и «Таблетку под язык».

В «Затюканном апостол» А. Макаенок избрал объектом сатирического внимания буржуазную семью. Под «обстрелом» оказались нравы и моральные основы запад-

ного мира. На первый взгляд может показаться, что автор бичует лишь ложь и лицемерные отношения между родителями и детьми одной семьи. Но драматург-сатирик выходит за пределы маленького круга. Его сатира полна философского смысла.

В комедии-репортаже «Таблетку под язык» показаны тревоги и заботы современной деревни. Этот спектакль был поставлен театром к 50-летию образования СССР. Теперь мы показываем пьесу белорусского драматурга в Казахстане, и это еще один убедительный пример взаимодействия и взаимообогащения национальных культур нашей страны.

Еще один спектакль нашей гастрольной афиши — «Темп-1929», музыкальное представление по мотивам ранних произведений советского драматурга Николая Погодина. Спектакль рассказывает о тех, кто в годы первых пятилеток поднимал индустрию молодой Советской республики.

Из классических спектаклей мы покажем один из мировых шедевров — «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Неиссякаемый оптимизм, бодрость духа, которые идут от веры в силы человека, его разум и волю, — вот что привлекло нас в комедии Бомарше.

Наш театр считает своим долгом пропагандировать произведения авторов социалистических стран. Спектакль венгерского драматурга Миклоша Дярдфаша «Проснись и пой!» идет на сценах многих театров с неизменным успехом. Нами он был



поставлен к открытию фестиваля произведений венгерских авторов.

Помимо этих спектаклей, в гастрольном репертуаре театра — поэтическая сказка Евгения Шварца «Обыкновенное чудо», современная сатирическая комедия «Чудак-человек» В. Азерникова. Все перечисленные спектакли дадут возможность зрителям Казахстана познакомиться с творчеством наших актеров всех поколений: труппа приезжает в полном составе. Зрители встретятся с мастерами сцены, которые хорошо знакомы по кинематографу и телевизионным передачам — народными артистами СССР Т. Пельтцер, А. Панаповым, Г. Менглетом, народными артистами РСФСР В. Васильевой, В. Козелом, народным артистом Узбекской ССР В. Тка-

чуком, заслуженными артистами РСФСР О. Аросевой, Н. Архиповой, М. Державиным, А. Мироновым, С. Мишулиным, К. Протасовым, Б. Рунге, талантливыми молодыми актерами Т. Васильевой, Н. Корниенко, Н. Селезневой, Л. Гавриловой, А. Левинским, А. Воеводиным, А. Диденко, Т. Муриной и другими.

В. ПЛУЧЕК,
главный режиссер Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры, народный артист СССР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Проснись и пой!» (народная артистка СССР Т. Пельтцер в роли тети Тони), «Чудак-человек» (артисты А. Левинский и В. Шарыкина).

Снимки Б. Гостева.

