

20 МАЯ 1973

С Л О В А ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Что Театр сатиры расположен на площади Маяковского, одной из центральных в Москве, — это, как говорится, дело случая. Не случайно другое: что в своем понимании сатиры, ее назначения, объекта, целей и средств театр исходит из эстетических принципов поэта-революции, исходит и утверждает их всей своей практикой. Это еще раз убедительно засвидетельствовано завершающимися сегодня гастролями театра в столице Узбекистана.

В чем эти принципы? Сцену за сценой я заново перебираю в уме только что просмотренные спектакли и прихожу к твердому выводу: эти принципы — в революционной непримиримости к темным явлениям жизни, в том, «чтоб в лоб, а не пятысь, критика дрянью косила», в страстной устремленности в «коммунистическое далёко», в горячем желании искусством своим «выколачивать в сегодняшний день будущее». Такова сверхзадача театра.

Судя по тем постановкам, что увидели мы, ташкентцы, она четко реализуется во всех звеньях театрального организма, прежде всего в его репертуаре. Обличению зла, утверждению высоких и благородных нравственных идеалов служит и классика, поставленная на сцене театра, — «Безумный день, или женитьба Фигаро» Вольтера, «Ревизор» Н. Гоголя, и советская классика — «Темп-1929» Н. Погодина, и пьесы современных авторов: «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, «Старая дева» И. Штока, «Затюканый апостол» А. Макаенка, «Чудак-человек» А. Азербайкова.

Смотрю один за другим эти спектакли и с восхищением думаю: какая широкая дилатация, какое разнообразие жанров — высокая комедия и эксцентрический водеvil, драматическая сатира и буффонада, гротеск и трагикомедия! А главное, какое ощущение соразмерности масштабов зла и калибра оружия, из которого по нему ведется огонь. Да, режиссура театра, возглавляемая талантливым и опытным мастером веселого цеха — народным артистом РСФСР В. Плучеком, всегда, в каждом конкретном случае умеет точно выбрать то оружие, которое соответствует характеру мишени, — чтоб и по воробьям не из пушки, и по слонам не из малокалиберки. Вот, между прочим, в чем одна из важных причин, почему смех, рождаемый сценическим действием, становится эффективным средством воспитания зрителей.

Само собой разумеется, успех, выпавший на долю театра в Ташкенте, — это успех, обусловленный не толь-

ко тонким чутьем на вытесняющую пьесу, не только высоким мастерством режиссуры, это в первую очередь успех замечательного артистического ансамбля. Я говорю ансамбля, потому что как самые различные инструменты сливаются в хорошем оркестре в единое целое, точно так же гармонически сливаются в единое целое актерские индивидуальности этого театра. А индивидуальности эти — яркие, самобытные, отмеченные печатью таланта и высокого художественного мастерства.

Надолго запомнится ташкентским зрителям замечательное искусство неповторимой Т. Пельтнер, которую мы увидели в «Женитьбе Фигаро», «Темпе-1929» и «Старой дева». Как мастерски перевоплощается она в каждой новой роли, с каким импровизационным самоощущением живет на сцене! Образы, созданные ею, всегда многоплановы, всегда глубоко человечны, филигранно отточены, выразительны.

Глубокое впечатление произвел на нас А. Папазов — этот поистине универсальный артист, которому подвластны все жанры: от гротеска и сочной комедийности до высокой трагедии.

Ташкентцы по достоинству оценили талант, лирическую пропитанность В. Васильевой, соединенную с тонкой интеллигентностью, искрящуюся веселым задором энергии молодого А. Миронова, смехом и горячими аллюдициями откликались на игру А. Шириндта, О. Солюса, С. Мишудина, А. Левинского, Т. Ицыкович и других. Большую радость доставило нам искусство Р. Ткачука — нашего земляка и воспитанника. Новая встреча с ним была тем более приятной, что со всей очевидностью показала: годы, прошедшие после отъезда из Ташкента, не прошли для него даром — выросло мастерство артиста, окреп и возмужал его яркий талант.

Через год с небольшим, в октябре 1974 года, Театр сатиры будет отмечать свое 50-летие. Славное 50-летие! За эти полвека театр сыграл важную роль в нравственном формировании зрителя, стал подлинной лабораторией советской комедиографии.

Забегая вперед, хочется от всей души поздравить талантливый коллектив с этой знаменательной датой и пожелать ему новых, ярких успехов в его нужном и полезном народу деле. Хочется горячо поблагодарить всю театральную труппу за эту светлую радость, которую она нам доставила за месяц своего пребывания в Ташкенте.

Раим БАБАДЖАН.
Лауреат Государственной
премии СССР.