19 МАЙ 1973

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

В ЦК ЛКСМ Узбекистана состоялась встреча с артистами Московского театра сатиры. Главный режиссер, народный артист РСФСР Валентин Николаевич Плучек поделился с собравшимися своими впечатлениями о ташкентском зрителе — чутком, доброжелательном, умном.

На встрече присутствовали артисты и художники ташкентских театров, творческая молодежь.

В заключение встречи первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Э. Гафурджанов вручил молодым актерам и работникам сцены Московского театра сатиры В. Шарыкиной, А. Борисову, С. Котиковой, И. Корниенко Почетные грамоты Центрального комитета комсомола и пожелал работникам театра дальнейших творческих успехов.

Наш корр.

Михаил Державин и Юрий Козловский запомнились ташкентскому зрителю по спектаклям «Тамп-192?», «Ревизор», «Обыкновенное чудо». Глубокое проникновение в замысел роли, умение в полную силу раскрыть свой талант даже в небольшом сценическом образе сделали искусство этих актеров ярким, запоминающимся.

Художник Р. Левицкий побывал на спектаклях театра сатиры и сделал несколько зарисовок.

На рисунках: артист М. Державин (слева) в роли Бобчинского в спектакле «Ревизор» и Ю. Козловский в роли трактирщика в «Обыкновенном чуде» Шварца.

Театр сатиры в Ташкенте

НИКОГДА НЕ РЖАВЕЮЩЕЕ ОРУЖИЕ

Рассказывает народный артист РСФСР Валентин Плучек

В Ташкенте завершаются гастроли Московского театра сатиры. Ташкентские зрители получили возможность встретиться с одним из самых талантливых театральных коллективов страны. Гастроли московской звездной арены событием в культурной жизни Узбекистана.

Наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра сатиры народным артистом РСФСР В. Н. Плучеком и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Вероятно, сейчас, Валентин Николаевич, самое удобное время, чтобы спросить вас о ташкентских впечатлениях.

— Я и мои коллеги по искусству глубоко взволнованы всем увиденным в Узбекистане. Нас буквально ошеломило гостеприимство узбекских друзей, их сердечность и радушие. И в этом нет ни капли преувеличения. Мы многое слышали о традиционном узбекском гостеприимстве, но все, что мы увидели здесь,— это не просто дань традициям. Каждый день пребывания в Узбекистане был для нас истинным праздником.

Мы влюбились в вашу прекрасную столицу, надолго запомнили шедевры самаркандской архитектуры.

Впечатляющей была поездка в Аккурганский район Ташкентской области. В Узбекистане я бывал не однажды и слышал, что достаточно хорошо знаю республику. Но оказалось, что это не совсем так. По дороге в колхозы мы видели прекрасно ухоженные поля, на которых появились первые всходы хлопчатника. Поразило огромное число машин, работающих на плантациях.

Но самыми радостными были встречи с людьми. Мы приобрели много новых друзей, и один из них, — Герой Социалистического Труда первый секретарь Аккурганского райкома партии Саид Мамедович Таиров, человек умный, образованный, глубоко понимающий и любящий искусство. В нем удивительно гармонично сочетаются таланты партийного работника и прекрасного хозяйственника. Он показал нам колхозы и совхозы своего района — одного из самых передовых в Узбекистане, познакомил с хлопкоробами, рисоводами, мастерами животноводства.

Московский театр сатиры побывал во многих городах Советского Союза, за рубежом. Встречи с ташкентским зрителем стали для нас настоящим открытием. Его интерес к сценическому искусству, тонкое понимание природы театра свидетельствуют о высоких достижениях узбекской культуры.

Мы работали очень напряженно: каждый день по два-три спектакля, встречи в заводских и сельских клубах. Высокий уровень критериев, по которым оценивались выступления труппы, не позволяли нам ни на секунду снизить требовательность к себе. Спектакли шли на одном дыхании.

— Валентин Николаевич, в чем вы видите задачи современного театрального искусства?

— Искусство призвано остановить мгновенье, исследовать его и оставить для потомков. Сделать это способен лишь истинно талантливый художник, чуткий к кардинальным проблемам своего времени, способный постичь и выразить его.

Спросите любого из наших работников театра, о каком произведении мы мечтаем, и вы наверняка услышите: о произведении, в котором был бы талантливо сконцентрирован наш сегодняшний день с его сложностями и проблемами. Именно такое произведение способно взволновать зрителя, пробудить в нем самые лучшие духовные качества. Заставляя зрителя ощущать, что такое настоящая любовь и дружба, братство и сердечность, театр своим искусством оказывает на человека огромное нравственное воздействие.

Начиная с первого дня создания нашего театра, жизнь поставила перед ним сложные задачи. Выступая страстным пропагандистом идеалов коммунистического общества, театр в лучших своих спектаклях обличал все, что мешало их утверждению. Яркая сатирическая мысль и талантливое художественное воплощение сделали многие спектакли событиями в жизни советской сцены. В 30-е годы это были «Чужой ребенок» В. Шкваркина и «Дорога цветов» В. Катаева, в 40-е — 50-е годы — пьеса-памфлет А. Корнейчука «Миссия мистера Перкинса в стране большевиков», комедия-шутка В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час», пьеса румынского драматурга И. Л. Караджале «Потерянное письмо». Этапными спектаклями стали постановки пьес Маяковского «Баня», «Клоп» и «Мистерия-буфф». Они отличались острой сатирической направленностью, глубиной социальной типизации, яркой зрелищностью и публицистичностью.

Талантливая пьеса — это праздник для театра. Когда белорусский писатель Андрей Макаенок прочел у нас свою новую комедию «Затюканный апостол», мы сразу поверили в нее: острая сатирическая тема была реализована в неожиданной драматургической форме, изобретательно, умно, сложно, талантливо. Эта вера увлекла нас и стала непреходящим зарядом энергии, в работе над спектаклем.

Говоря о задачах современного театра, и прежде всего театра сатирического, я хочу отметить, что одной из сложных проблем остается проблема репертуара. Нет, мы не испытываем недостатка в авторах. На афишах нашего театра имена таких драматургов, как Афанасий Салынский, Лев Славин, Александр Штейн, Исидор Шток. Беда лишь в том, что порою приходится сталкиваться с мыслями, будто в эпоху великих свершений советских людей не следует сосредоточивать внимание на теневых сторонах действительности. Чтобы показать, насколько неправы люди, рассуждающие так, хочу сослаться на слова Л. И. Брежнева, который в отчетном докладе на XXIV съезде партии говорил о том, что новый облик советского человека, его коммунистическая мораль и мировоззрение утверждаются в постоянной бескомпромиссной борьбе с пережитками прошлого. Не может быть победы коммунистической морали без решительной борьбы с такими ее антиподами, как стяжательство, взяточничество, клевета, анонимки, пьянство и т. д. Борьба — тем, что мы называем пережитками прошлого в сознании и поступках людей, — это дело, которое требует к себе постоянного внимания партии, всех передовых сил нашего общества.

Нам нужна сатирическая комедия, активно борющаяся с пережитками прошлого. И таких произведений становится все больше. Рядом с именами заслуженных комедиографов появляются имена молодых сатириков, продолжающих боевые традиции Маяковского, талантливо сочетающих простный пафос отрицания старого и утверждения идеалов нового общества.

— Скажите, как вы оцениваете роль молодежи в современном театре?

— Творческие возможности молодежи необычайно велики. Талантливая молодежь приходит во все сферы искусства и, конечно, в театр. Не так давно возникли и завоевали авторитет молодые театры «Современник», театр на Таганке, родился молодой театр-студия «Жаворонок».

Нельзя не приветствовать создание малых экспериментальных сцен при театрах. Ведь искусство, как и наука, не может развиваться без экспериментов. Так появились малая сцена в Ленинградском Большом драматическом театре, в Московском театре имени В. Маяковского. Такие действующие экспериментальные цехи могут выявить перспективных режиссеров и актеров, а затем, может быть, превратиться в самостоятельные театры.

Время настоятельно требует создания молодежных театров-студий, которые привлекут своего зрителя-сверстника. Я рад был узнать, что такая студия создана и в Ташкенте при академическом театре драмы имени Горького. Нет нужды объяснять, как это важно в деле идейного и эстетического воспитания молодежи. Юный герой немедленно привлечет в театр своих однолеток. Зал помолодеет. Юный зритель придет в театр за ответом на волнующие его вопросы.

— Хотелось бы услышать ваше мнение об узбекском театральном искусстве.

— В режиссерской лаборатории Всероссийского театрального общества, которой я руководил, учится большая группа молодых режиссеров. Одна из самых способных среди них ваш земляк Бахтиар Ихтиаров. Я воспользовался гастролями в Ташкенте, чтобы показать своим ученикам работы их узбекского коллеги. Спектакли, которые мы увидели в театре имени Мукими, произвели на всех прекрасное впечатление. Они отмечены свежестью мысли и образа, увлеченностью и высоким профессионализмом. Спектакли свидетельствуют, что режиссер Бахтиар Ихтиаров ищет свой путь в искусстве, и на этом пути его ждет много новых удач.

Хорошее впечатление произвела актерская работа таких мастеров сцены, как народный артист СССР Разак Хамраев. И в то же время мы открыли для себя яркие молодые дарования, которые, несомненно, принесут узбекской сцене новые удачи. Это в первую очередь относится к талантливому актеру Хамае Умарову — человеку с оригинальным артистическим почерком, обладающим неиссякаемым зарядом трудолюбия и эмоциональности, без которых немыслим современный актер.

Мы побывали в театрально-художественном институте имени А. Н. Островского и с удовольствием убедились, как богат Узбекистан молодыми талантами. В институте сложилась подлинно творческая атмосфера. Здесь учатся юноши и девушки, которые не только призваны, но и обладают всеми возможностями, чтобы возвести искусство вашей республики на новую, еще более высокую ступень.

— И несколько слов о планах Московского театра сатиры.

— Сейчас мы работаем сразу над несколькими новыми пьесами. Говорить о них рано, но я твердо верю, что мы обязательно вернемся в Ташкент, чтобы показать их своим узбекским друзьям. Развивая лучшие традиции театра, коллектив и сегодня стремится своим искусством помогать строительству нового общества, рассматривая сатиру как острое и никогда не ржавеющее оружие в борьбе с недостатками.

А. СУЛТАНОВ.

ТОЛЬКО СЦЕНА

С ИСКУССТВОМ многих актеров театра сатиры зрители были знакомы по многочисленным картинам, телефильмам, по веселому кабачку «13 стульев». Теперь они получили возможность увидеть живых» Татьяну Пельтцер, Веру Васильеву, Спартака Мишулина, Андрея Миронова, Наталью Защипину.

Зрители среднего поколения, наверное, хорошо помнят такие прекрасные детские фильмы, как «Жила-была девочка», «Первоклассница», «Слон и веревочка», снятые в конце сороковых—начале пятидесятых годов. Главную роль в них играла маленькая красивая девочка с большими глазами, которую звали Наташа Защипина. Потом Наташа на несколько лет «исчезла» с экрана. Появилась она уже взрослой девушкой в фильме Свердловской студии «Весна», несколько лет назад она сыграла одну из ролей в картине «Выдумки», играла и в других фильмах.

А недавно мы увидели ее в роли мамы в телефильме «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», была она и ведущей телепередач «КВЛ».

Наш корреспондент встретился с Натальей Защипиной и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Актеров часто спрашивают о том, как они пришли в театр, в кино. Было ли искусство уделом вашей жизни, или вы пришли в него случайно?

— В этом смысле мне повезло. Мой первая встреча с искусством состоялась еще в детстве. Училась я тогда сразу в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. И все время мечтала о театре.

Продолжала я мечтать о театре и тогда, когда занималась на актерском факультете ВГИКа. Дело, наверное, в том, что театр дает больше возможности для творчества. Актер может возвращаться в любимым ролям.

Моим преподавателем в институте была народная артистка СССР, бывшая актриса МХАТа Ольга Пыжова, так что мое желание — работать в театре — укрепилось. Как видите, мечты сбываются.

— Скажите, пожалуйста, какие роли вы сыграли в театре и что бы вы еще хотели сыграть?

— В театре я работаю уже одиннадцатый год. Сыграла массу и больших, и маленьких ролей.

Если говорить откровенно, я больше люблю роли драматические, нежели комедийные. Это, наверное, странно: актриса театра сатиры мечтает о драме, трагедии. Очень люблю Островского. С удовольствием бы сыграла одну из героинь его пьес.

— Искусство каких современных режиссеров и актеров близко вам по своему содержанию?

— Очень люблю Эфроса, Любимова, Товстоногова — режиссеров очень разных по творческой манере, но страстных, ищущих, самобытных. Инокентий Смоктуновский, с моей точки зрения, величайший актер современности. Каждая его роль — это открытие, это всегда что-то удивительное, неповторимое.

— Это верно, что у вас театральная семья?

— Да, это правда. Мой муж В. Гумарятов тоже артист нашего театра. Нет уже на гастроли, оставили сына бабушке. Кстати, наш сын Миша уже успел сняться в роли Малыша в телевизионном фильме «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

— Как вы относитесь к его театральной карьере?

— Мишу уже приглашают сниматься, но я не разрешаю ему. В этом году он идет в первый класс. Пусть немного подрастет, а там видно будет.

— Каковы ваши ближайшие творческие планы?

— Планов много у меня, и у театра. Сейчас мы работаем над спектаклем «Пеши — данный чулак». В нем будет много песен, танцев, музыки. Мне поручена роль Пеши. Что из этого получится, судить вам не трудно. Скажу одно: роль большая, сложная и очень интересная.

Прощаясь, актриса желает читателям «Комсомольца Узбекистана» счастья, успехов в учебе и труде.

Беседу вела Л. КОВАЛЕВА.