

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

● ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ



Король в спектакле «Обыкновенное чудо» — заслуженный артист РСФСР С. В. Мишулин.

— Нет ли лишнего билета?

Вопрос этот слышится не только у театральных подъездов. Очень это заманчиво — посмотреть спектакли московских гостей. Однако есть и другие возможности познакомиться с их искусством — на встречах актеров со зрителями. В дни гастролей Театра сатиры такие встречи проходят во дворцах культуры, в рабочих и студенческих клубах. На афишах — имена признанных мастеров смеха, знакомых нам по кинофильмам, по «Кабачку 13 стульев». Надежда заполучить «лишний билетик»

на концерт собирает у клубов массу поклонников сатирического «пека». Так было и недавно у Дома знаний, где на 15 часов объявили концерт артистов Московского театра сатиры.

Зрители, которым не терпелось сразу «приступить к смеху», были поначалу несколько разочарованы. Их явно смутило «заявление» ведущего о том, что перед началом концерта будет сделано два сообщения, непосредственно «связанных по теме с творчеством театра. Кто-то уже сетовал: неужели придется слушать доклады? Пришли-то отдох-

нуть, повеселиться! Но так органично «впелись» в программу этой встречи краткие выступления кандидата филологических наук К. И. Лаврентьевой и главного режиссера театра сатиры, народного артиста РСФСР В. Н. Плучека, что не только недовольных, но и равнодушных в зале не осталось. Преподаватель высшей школы и театральный режиссер говорили о роли сатиры и юмора в борьбе за коммунистическую нравственность, зрелого человека. О сатире как об одном из способов исправления темных явлений жизни. О том, что сати-

ра, смех — всегда социальные, что они бьют по цели тем острее, чем яснее нравственная позиция писателя, актера...

И вот уже на сцене — любимые артисты. Зал не престанно аплодирует, смеется. До каждого из нас «дошли» и инсценированные рассказы А. П. Чехова, и сцены из водевилей В. Дыховичного, М. Слободского «Лев Гурвич Синичкин», и куплеты полонеза, причастного к некоей писательской организации, и шуточная «Женитьба» (почти по Гоголю). А вот двое — Спартак Мишулин и Юрий Соковнин — «ут-

рясают» проект перестройки здания театра, выдвигают одну «идею» теплее другой — и зал взрывается аплодисментами. Такой же контакт со зрительным залом устанавливают с момента появления на сцене Борис Рунге, Даниил Каданов, Светлана Тарасова, Лилия Шарипова и другие артисты.

Позавчера представители Театра сатиры побывали в колхозе «Политотдел». Трудящиеся полей с интересом слушали рассказы гостей об их творческих планах, о работе над произведениями сатирического жанра. С. **БЕРЖАНЕР.**



Инженер Гончаров в спектакле «Темп-1929» — артист Р. А. Александров.



Десятник в спектакле «Темп-1929» — артист В. А. Байков.