



ТЕАТР, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ И ОБЛИЧАЕТ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

ТЕАТР сатиры. Форма такого театра сложилась еще в первые послевоенные годы. На пьестре советского театра с первых же дней его существования были красивые мужские, суровые и были мужские, праздничные, веселые. «Мистерия-буфф» В. Маяковского, которую А. В. Луначарский назвал «первой художественной революционной пьесой», имеет подзаголовок: «Геронческое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи».

Геронческое и сатирическое... Создал новое общество, победивший народжающе-утверждающим смехом провокал в историческое небытие отжившее прошлое. Театр прославлял революцию и беспощадно высмеивал ее врагов. Революционная сатира была в те годы широко распространена и горячо любима народом.

В 1919 году в Витебске был создан первый профессиональный театр революционной сатиры — по призыву — Терваста, возглавлял начало Московскому тервасту, а вскоре сатирические театры были организованы в Баку, Одессе, Тифлисе, Самарканде в других городах страны.

Московский терваст не является прямым предшественником нынешнего Театра сатиры. Но традиции боевой революционной сатиры — самого насупительного, самого раздирающего, самого острого вида художественного оружия — давно ведь сказало: «смех убивает» — продолжают жить в лучших его спектаклях.

Почти пятидесятилетний театр сатиры — в будущем году он будет отмечать полувековую юбилей — это беспрерывный поиск, в котором были и победы, и поражения. Поиск и утверждение нового по содержанию и форме искусства советской сатиры.

В 1934 году, в десятилетнюю юбилей театра, ихотавцы писали в приветствии молодому коллективу: «Способность театра откликаться на события текущей жизни и живые вопросы современности, острая наблюдательность, наконец, целая плеяда актеров — мастеров сатиры... залог живучести и будущих успехов, которым Художественный театр всегда рад гордиться и поддерживать».

Предназначен К. С. Станиславского, в Вл. И. Немировича-Данченко, подготавливающих это письмо, собором. Сегодня Московский театр сатиры — один из ведущих театров страны.

В 1963 году театр был приглашен во Францию на Международный фестиваль театров — ежегодный смотр театрального искусства всего мира. В те дни парижская печать отмечала, что выступление Театра сатиры явилось «одним из самых значительных событий на фестивале».

В чем же особенность искусства этого театра? В чем секрет его популярности? Почему вопрос: «Нет ли лишнего блатника?» можно услышать еще в самых дальних подступах к строю, по современному алетанному электру на площади Маяковского.

Искусству Театра сатиры присущи явная, меткая и умный юмор, не всегда добрый, наоборот, зачастую злобный ирландой пер-

цней соды и перла, меткая, афористичный язык, насыщенный островами, которые на другой день после премьеры становятся «холодными», беспощадное разоблачение всего, что мешает советским людям «строить и жить».

К этому следует добавить высокое, порой виртуозное мастерство актеров. На сцене Театра сатиры блистали таланты Вл. Хенкина, П. Поля, В. Лешко — выдающихся комиков, неповторимых весельчаков и остроумцев. Зрителям не одного поколения знакомы и близки имена Г. Менглетта, Т. Пельцер, А. Паланова, В. Васильевой. А вслед за ними, продолжая лучшие традиции мастеров старшего поколения, выступают еще один отряд талантливых комиков — Р. Ткачук, С. Мишулин, А. Миронов. Да разве всех перечислять. Театру сатиры всегда «везло» на замечательных актеров...

История Театра сатиры — это, можно сказать, зримая, воплощенная в сценических образах история советской комедии. Почти вся советская комедиография в разные годы проходила испытание «на зрителе», получала путевку в жизнь в Театре сатиры. На его сцене шли пьесы Н. Погодина и А. Арбузова, А. Корнейчука и С. Михалкова, В. Шварцманна и В. Катаева, произведения Е. Шварца, Н. Ильфа и Е. Петрова, А. Хикмета, А. Твардовского, А. Садынского...

В 1934 году на сцене театра была поставлена комедия Шварцманна «Чужой ребенок» — один из лучших спектаклей театра. За девять лет он прошел 1500 раз. Это режиссер, который пока еще не «сбита» ни одной советской комедией.

В начале пятидесятых годов Театр сатиры прогремел на весь мир. Н. Дьячкова «Счастье с друзьями». Эпиграммальная сатира многократно усилила его популярность. Песенки Малюгина, которого с подлинно комедийным блеском играл В. Доронин, распеваля потом по всей стране, под Алей В. Дорофеева, и Луизары Т. Пельцера были в те годы самыми популярными комедийными персонажами.

В 1953 году произошло событие, открывшее новую страницу в истории Театра сатиры — в то же время имеющее существенное значение в истории всего советского театра. Этим событием стала постановка пьесы А. Маяковского «Взгляд». Долгие годы пьеса Маяковского — бессмертные шедевры сатирической драматургии — в силу разрывов, прерывания не шли на советской сцене. «Взгляд» в постановке Г. Петрова, В. Плущевы и С. Юткевича послужила как бы тем первоначальным толчком, который снова вызвал в сценической жизни пьесы великого поэта советской эпохи, гневно бичевавшего пороки и врославлявшего человека коммунистического времени. «Надбылишний спектакль» — занялся после просмотра «Взгляда» в книге отзывов зрителей выдающийся чилийский поэт Пабло Неруда.

Вслед за «Взглядом» последовал «Клоп», закреплявший и продолживший принципы идейного воплощения драматической сатиры Маяковского. «Клоп» стал вершиной мастерства режиссуры и артистов, завоевал не только всеобщую, но и

европейскую известность. В. Лешко — исполнитель роли Присыпкина — получил первую премию Парижского театрального фестиваля. С успехом в этой роли выступали впоследствии и Р. Ткачук и А. Миронов.

Все, кто видел этот спектакль, кто писал о нем, восхитались взаимной режиссурой, филигранной обработкой каждого персонажа. Умная сатира издевалась над тупостью мешан, будила мысль, заставляя думать и о сегодняшних «клопах», которые, к сожалению, еще не перевелись.

В ноябре 1957 года театр в третий раз обращается к драматургии Маяковского — на этот раз к «Мистерии-буфф». И снова театр подтвердил свое современное понимание Маяковского. Сила спектакля, в котором слышались чеканные ритмы «Легкого марша», гнев и насмешка плакатов «Окоп РОСТА», была все-таки опять в его сегодняшнем звучании.

В финале спектакля на сцене возникали земной шар, вращающийся в просторах Вселенной, и космический корабль, облетающий вокруг его. Эта концовка стала как бы метафорой представления, пафос и темперамент которого отражали пафос и темперамент революции, преобразующей планету. И спутник, появившийся в финале «Мистерии-буфф», льсы, являющейся в 1919 году, не был эффектной выдумкой режиссера и художника спектакля. Известно, что в набросках ко второму варианту пьесы Маяковский предсказывал запуск космического ракеты. Что ж, ничего удивительного в этом нет — он был современником Циолковского...

Театр сатиры видит свою задачу в том, чтобы, как говорил главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. И. Плущев, «учиться у боевой сатиры Маяковского революционной неприимности к темным явлениям жизни, «чтобы влюб, а не пятясь, критика дрянь косила», учиться у поэта его патетической устремленности в коммунистическое далеко» и его стремлению «вымолаживать будущее в сегодняшней дряни».

На гастрольной афише театра — лучшие постановки последних сезонов: «Темп — тысяча девятьсот двадцать, девять» Н. Погодина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Безумный день, или мистификация Фигаро» Бомарте, «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Затонувший колодезь» А. Макаенка и другие спектакли.

В этих спектаклях талантливые зрители встретят давно знакомых и по телевизионному, и по кинокадру актеров, но только эта встреча будет живой, непосредственной, с глазу на глаз с творцами на подмостках антреола.

Нет сомнения, что встреча эта принесет удовлетворение и тем, кто будет творить, в том, которые станут свидетелями и соучастниками творческого процесса, — артистам Московского театра сатиры, и таджикским зрителям.

В. ИВАНОВ,
Кандидат искусствоведения.

На снимке слева из спектакля «Темп — тысяча девятьсот двадцать, девять». Едини — артист М. Доронин, слева — народный артист Узбекской ССР Р. Ткачук.

Витя П. ТКАЧУК.