

Московский театр сатиры никогда не был на гастролях в Ташкенте. И тем не менее любители театрального искусства ждут встречи со столичными гостями, как со старыми и добрыми знакомыми. В известной мере это заслуга Центрального телевидения и одной из его лучших передач — «13 стульев», в которой выступают артисты театра. На этот раз мы увидим их не на голубом экране, а на театральных подмостках.

Что случит зрителю эти встречи? Какие спектакли принес театр ташкентцам? Прежде чем рассказать об этом, хочется немного коснуться истории театра, тем более, что в следующем году коллектив будет отмечать свое пятидесятилетие. Начиная с первого дня создания театра, жизнь поставила перед ним сложные задачи. Выступая страстным пропагандистом идей коммунистического общества, театр в лучших своих спектаклях обличал все, что мешало их утверждению. Яркая сатирическая мысль и талантливое художественное воплощение сделали многие спектакли событиями

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

21 АПРЕЛЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

в жизни советской сцены. В 30-е годы это были «Чужой ребенок» В. Шкваркина и «Дорога цветов» В. Катаева, в 40—50-е годы — пьеса-памфлет А. Корнейчука «Миссис мистера Перкинса в страву большевиков», комедия-шутка В. Дыховичного и М. Слободского «Фанги на час», пьеса румынского драматурга Н. П. Караджале «Потерянное письмо». Этими же спектаклями стали постановки пьес Маяковского «Ваня», «Клоп» и «Мистерия-буфф». Они отличались острой сатирической направленностью, глубиной социальной типизации, яркой эрелистичностью и публицистичностью.

С годами спектакли становились все более разнообразными по жанрам, форме и режиссерским решениям. Комедия А. Н. Островского,

инсценировки «Золотого теленка» и «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Демоклавы» Назима Хикмета — все это были произведения, державшие в своем сатирическом прицеле то, что мешало вам работать и жить, решавшие важные проблемы современности.

Развивая лучшие традиции театра, коллектив и сегодня стремится своим искусством помогать строить новое общество, рассматривая сатиру как острое и никогда не ржавеющее оружие в борьбе с недостатками.

Творческое лицо любого театра определяет прежде всего его репертуаром. Через пьесу, обогащенную антерским искусством, театр воздействует на зрителя, и успех театра решает в

первую очередь полноценная драматургия. В этом смысле можно говорить о ряде удач труппы. Одна из них — встреча с белорусским драматургом Андреем Макаенком. Его комедию «Заточенный апостол» театр привез в Ташкент. Острая сатирическая тема реализована здесь в неординарной драматургической форме, умно, изобретательно. Вот уже второй сезон пьеса с успехом идет на сцене.

Театр тесно сотрудничает с лучшими драматургами страны, работающими в сатирическом жанре. На афишах — имена таких авторов, как А. Салынский, Л. Славин, А. Штейн, И. Штон, Л. Зорин.

Сейчас в репертуаре театра 18 спектаклей. Лучшие из них увидят ташкентцы, в том числе один из шедевров классической драматур-

гии блистательную комедию Бомарше «Безумный день, или женитба Фигаро», комедию Исадора Штока «Старая дева» и «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского.

Несколько слов о «Ревизоре». Пожалуй, не найти театра, который бы не обращался к Гоголю. Но этот спектакль — не повторение пройденного. Многие в работе москвичей решено допустить. Постановщики отказались от ряда консервативных приемов, которые выработались за многие годы, и в известной степени «осовременили» спектакль. Разумеется, успех «Ревизора» это не только следствие удачно найденных режиссерских решений, но прежде всего итог плодотворной творческой работы всего коллектива, в том числе исполнителей, ведущих

ролей народного артиста РСФСР А. Папанова (Городничий) и артиста А. Миронова (Хлестаков).

Одной из удач театра стала сплеченная композиция «Темп—тысяча девятьсот двадцать девять» по мотивам произведений Николая Погодина. В центре событий, развертывающихся на одной из строек пяти-

летки, — колоритная фигура Григория Гая (народный артист Узбекской ССР Р. Тлаучук), человека сильного, яркого, принципиального. Стрик Р. Рождественского, связавшие в единый драматургический узел всю композицию, и музыка Г. Глазкова придали спектаклю публицистичность, помогли увидеть в годах первых пятилеток день сегодняшний.

Большинство пьес театра — о современности. В лучших из них ощущается ды-

хание наших дней, они вовлекают нас в круговорот волнующих событий. В этом смысле показательна комедия-репортаж А. Манасика «Таблетка под язык», премьера которой состоялась недавно в Москве. Спектакль, удостоенный диплома первой степени на Всероссийском фестивале, посвящен жизни современной деревни.

Наши гости привезли в Ташкент пьесу, которую москвичи еще не видели, — сатирическую комедию В. Азерихина «Чудак-человек». Прекрасным подарком для школьников будет сказка Е. Шварца «Обыкновенное чудо».

Творческое лицо любой труппы определяет прежде всего репертуаром. В этом смысле работа главного режиссера театра сатиры народного артиста РСФСР Валентина Плучева представляет собой образец неустанных поисков нового, стремления сделать спектакль ярким, острым, впечатляющим. Каждая постановка В. Плучева открывает перед зрителем новые неисчерпаемые возможности сценического искусства.

В спектаклях театра выступают артиры, чьи имена всем хорошо знакомы. Это народная артистка СССР Т. Пельтцер, народные артисты республики В. Васильева и Г. Менглет, заслуженные артисты РСФСР Н. Архипова, Н. Защипина, С. Миншупа, артистка В. Тонарская. Много в коллективе талантливого молодежи, завоевавшей признание обилием и мастерством. Среди них — З. Зелинская, Н. Коренько, М. Дервянин, А. Ширвиндт, В. Шарькина, Э. Выходковский.

Итак, Московский театр сатиры в Ташкенте, в это обещает встречи с большим искусством.

А. УМАРОВ.



Слева направо: заслуженный артист РСФСР Борис Рунге (Оптимистично) и заслуженный артист РСФСР и Таджикской ССР Олег Соколов (Иван Иванович) в комедии Маяковского «Ваня»; народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Татьяна Пельтцер (мадам Ксандер), народный артист Узбекской ССР Роман Тлаучук (Фильма-анархист), заслуженный артист РСФСР Георгий Тусузов (Образливный) в спектакле по пьесе Л. Славина «Итервенция».

Рис. художника Р. Давидово.