

Молодые, Селедниц, 1970, 18 июля

ТАК СКЛАДЫВАЛИСЬ обстоятельства, что в Московский театр Сатиры за последние пятнадцать лет было приглашено лишь четыре выпускника Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. В то же время актеры с

плечу», Карола в «Проснись и пой!» (Н. Кориняко); Комиссар — главная женская роль в «У времени в плену», в спектакле, отмеченном на смотре Театральной весны (Т. Ищукевич); Женька в «Интервенция»; Роджер в пьесе «Мой дом — моя креп-

но объяснить столь необычное, на первый взгляд, явление! Театр Сатиры, руководимый учеником В. Мейерхольда народным артистом РСФСР В. Плучеком — театр яркой, праздничной формы, синтетического акте-

МОЛОДЫЕ МХАТОВЦЫ В ТЕАТРЕ САТИРЫ

МХАТовскими дипломами занимали заметное место в труппах таких театров, как МХАТ, театр имени В. Маяковского, театр имени Сталинского, театр имени Ленинского комсомола, не говоря уже о «Современнике», родившемся из выпускников Школы-студии, и многих-многих театров страны.

И вот в 1969 году создан труппы театра Сатиры — появились сразу пять молодых артистов, выпускники МХАТовской студии. Это Татьяна Ищукевич, Нина Кориняко, Анатолий Васильев, Владимир Радченко и Алексей Левинский. Прежде все потому, что пришла зима за один сезон с репертуаром театра. Не часто молодому актеру или актрисе, только что пришедшим в театр, удается сыграть такие роли, как Сюзанна в «Фигаро, Фигаро» и «У времени в

плени», Виталик в «Старой даме», Тушканчик в «Женском монастыре» (А. Ленинский); Джек в пьесе «Мой дом — моя крепость», Андрей Катрули в «Ложь для узкого круга» (А. Васильев). Возможно, в этот первый сезон не так ярко сложилась судьба у всемирно известного В. Радченко. На его долю досталось большое количество знаменитых ролей. Но и среди них есть безусловные удаи — Пелле в спектакле «Мамин и Карась», который живет на крыше», Аня в «Интервенция» и другие.

Я не хочу сейчас оценивать работы этих молодых актеров в театре Сатиры. Это уже неоднократно делал и пресса, и общественность, но сами факты говорят уже о многом.

В чем же дело? Чем мож-

ного мастерства, театр одной проблемой.

Школа студия имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, верная традициям художественного театра, всегда стремилась и стремится воспитывать актеров глубокой психоаналитической правды, подлинно органической природой, страстных человеческих чувств.

Актерский курс студии выпуска 1969 года (руководитель курса заслуженный артист РСФСР В. Марков) был не совсем обычен. На нем в силу конкретных актерских индивидуальных особенностей с одной стороны, и поставленных педагогических задач, с другой, с первого же года обучения существовал повышенный интерес к внешней технике, яркости и выразительности.

Уже в первом семестре



Татьяна Ищукевич
в роли Комиссара («У
времени в плену»).



Алексей Левинский.



Нина Кориняко в роли
Карола («Проснись и
пой!»).



Владимир Радченко.



Анатолий Васильев.

привлек внимание всей студий массовой шутливый этюд «Цирк». Студенты с большой выдумкой и заразительностью рычали тиграми и львами, кувыркались, клоунами, акробатами, жонглерами. В конце второго года на курсе была сыграна подлинная Лабкиша «Мизантроп», опять же в форме поучительного представления. Сыгранный более пятидесяти раз на самых разнообразных площадках этот небольшой спектакль был прорывом в театральном зрелище как дипломатическая работа. В нем также студентам пытались освоить акробатику, жонглирование и даже клоунаду, сочетая это с активным внутренним действием, с атмосферой веселья и азарта. На третьем курсе была поставлена одноактная комедия Гоголя «Игроки», вышедшая много-

летствия также на диплом. Параллельно с педагогическими работами на курсе складывалась группа студентов, увлеченная выделенной самостоятельной работой. Так, под руководством студента А. Левинского на третьем же курса ребятами была подготовлена одноактная пьеса Брехта «Мещанская свадьба», привлекавшая внимание студенчества в педагогов. Одновременно шла усиленная работа по спелению даянанию, фехтованию, пению, танцу, пению, акробатике и так далее.

К четвертому году курс привнес в хорошей форме, и благодаря активности и работоспособности студентов и педагогического состава, к выпуску можно было подойти с редким количеством сложных и разнообразных

спектаклей. Среди дипломных работ были такие спектакли, как «Хожение по мукам» А. Толстого и «Смерть Бесси Смита» Олби, «Дядя Ваня» Чехова и «Фигаро» Бомарше, «Четвертый» К. Симонина и одноактные комедии Гоголя, Брехта и Лабкиша. Такое коачество и разнообразие спектаклей давало возможность студентам попробовать свои силы и в тонком человеческом психологизме, и в яркой цирковой буффонаде, и в гражданской заостренной литературе А. Толстого, и в изысканном, едком юморе Бомарше. И, наконец, не случайно руководителю театра Сатиры обратило внимание на этих озорных молодых актеров, прекрасно двигающихся, свободных и органичных, ловких и музыкальных.

Несмотря на большую загрузку в театре, стремление молодых актеров к экспериментальной самостоятельной работе, возникавшее в студии, продолжает существовать и сейчас. После спектаклей, поздним вечером, иногда до трех-четырёх часов ночи МХАТовская группа молодых актеров театра Сатиры остается в репетиционном зале, пытается прожить в бесконечные тайны театрального творчества. В прошлом сезоне ими была подготовлена и показана театральная общественности пьеса Гарсия Лорки «Кабачок Дона Кристобала» (режиссер А. Васильев).

Следующий театральный год станет перед молодыми актерами театра Сатиры, выпускниками МХАТовской

студии, много сложных интересных творческих задач. В самом начале сезона московский зритель увидит троих из пятерки (Т. Ищукевич, В. Радченко и А. Левинский) в пьесе А. Мадьянка «Заточканый апостол». До нового года должна выйти пьеса Е. Шварца «Обыкновенное чудо», где Т. Ищукевич играет одну из главных ролей.

Много предложений от киностудий, радио и телевидения. Много планов в своем театре. А самая главная, большая требовательность к себе, к своей работе, ответственность перед своим делом.

Е. РАДОМЫСЛЕНСКИЙ,
и. о. доцента Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко.