

ТАК СКЛАДЫВАЛИСЬ обстоятельства, что в Московский театр Сатиры я послал пятьнадцать лет назад приглашено лишь четырех выпускника Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. В то же время актеры с

плена», Карола в «Проснись и пой» (Н. Коринене); Комиссар — главная женская роль в «У времени в пленах», в спектакле, отмеченном на смотре Театральной весны (Т. Ильинович); Женяка в «Интервенции». Роджер в пьесе «Мой дом — мой кре-

во объяснять столь необычное, на первый взгляд, явление! Театр Сатиры, руководимый учеником В. Мейерхольда народным артистом РСФСР В. Плучеком — театр яркой, праздничной формы, синтетического акте-

МОЛОДЫЕ МХАТОВЦЫ В ТЕАТРЕ САТИРЫ

МХАТовскими дипломами занимали заметное место в труппах таких театров, как МХАТ, театр имени В. Маяковского, театр имени Станиславского, театр имени Абдулкадырова, комсомола, не говоря уже о «Современнике», родившемся из выпускников Школы-студии, и многих других театров страны.

И вот в 1969 году состав труппы театра Сатиры пополнился сразу пятью молодыми артистами, выпускниками МХАТовской студии Это Татьяна Ильинич, Нина Коринене, Анатолий Васильев, Владимир Радченко и Алексей Левинский. Правда, если пьеса прочно вошла за один сезон в репертуар театра. Не часто молодому актеру или актрисе, только что принятому в театр, удается сыграть такие роли, как Словакова в «Фигаро», Ольга в «У времени в

пленах», Виктория в «Старой лавке», Тункачик в «Железном монастыре» (А. Ленинский); Джек в пьесе «Мой дом — моя крепость». Андрей Качура в «Альке для узкого круга» (А. Васильев). Возможно, в этом первом сезоне не так ярко сложилась судьба у воспитанника одаренного В. Радченко. На его долю досталось большое количество эпизодических ролей. Но и среди них есть безусловные удачи — Пелле в спектакле «Мамонт и Карлсон», который живет на крыше. Али в «Интервенции» и другие.

Я не хочу сейчас сгущивать работы этих молодых актеров в театре Сатиры. Это ужка недодуманно делать и прессе, и общественности, но сами факты говорят уже о многом.

В чем же дело? Чем мож-

ет привлечь внимание всей студии массовый шуточный этюд «Цирк». Студенты с большой выдумкой и зарядом художественного театра, всегда стремившись к стрельбам воспитывать актеров глубокой психологической правды, подняли органический спектакль, страстных членов которых.

Актёрский курс студии выпускника 1969 года (руководитель курса заслуженный артист РСФСР В. Марков) был не совсем обычен. Ни в силу конкретных актерских индивидуальностей с одной стороны, и поставленных педагогическими задачами, с другой, с первого же года обучения существовал повышенный интерес к внешней технике, яркости и выразительности.

Уже в первом семестре

привлек внимание всей студии массовый шуточный этюд «Цирк». Студенты с большой выдумкой и зарядом художественного театра, всегда стремившись к стрельбам воспитывать актеров глубокой психологической правды, подняли органический спектакль, страстных членов которых.

Следующий год также не диплом. Параллельно с педагогическими работами на курсе складывалась группа студентов, увлеченная внешнепрактической самостоятельной работой. Так, под руководством студента А. Ленинского на третьем же курсе ребятами была приготовлена одноактная пьеса Брехта «Мещанская свадьба», привлекшая внимание студенчества в центре столицы. Одновременноща увлекла работу по специальному движению, фехтованию, пили-занятия по тан-го, голосу, акции и т.д. Актёрами также не диплом.

Несмотря на большую загруженность в театре, стремление молодых актеров к экспериментальной самостоятельной работе, возникшее в студии, продолжает существовать и сейчас. После спектакля, поданным вечером, иногда до трех-четырех часов МХАТовская группа молодых актеров театра Сатиры остается в репетиционном зале, пытаясь проникнуть в бесконечные тайны театрального творчества. В прошлом сезоне ими была приготовлена и показана театральной общественности пьеса Гарсии Лорки «Кабачок Дона Кристобала» (режиссер А. Ленинский).

Следующий театральный год ставит перед молодыми актерами театра Сатиры выпускниками МХАТовской



Татьяна Ильинич в роли Номиссара («У времени в пленах»).



Алексей Левинский.



Нина Коринене в роли Кароля («Проснись и пой»).



Владимир Радченко.



Анатолий Васильев.