



КАК-ТО так получилось, что раньше мы не занимались подобными проблемами и только недавно обратили внимание на то, что коллектив нашего театра в большинстве своем состоит из молодых людей. Половина работающих в театре Сатиры не старше 34-35 лет. Каждый четвертый член труппы — комсомолец. А есть и фактически комсомольские цехи. В электроцехе, например, восемьдесят процентов работников — комсомольцы.

Комсомольская организация нашего театра считается одной из лучших в Краснопресненском районе Москвы.

И действительно, моло-

## РЯДОМ С МАСТЕРАМИ

дежь играет заметную роль в жизни театра. Теоретическая учеба, лекции на общеобразовательные темы — это, прежде всего, дела комсомольской организации. Все наши молодые работники успешно сдали Ленинский зачет. Комсомольцы взяли на себя шефство над спектаклем «У времени в плену», готовившемся к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

С молодежью в нашем театре считаются, ей дают широкую возможность пробовать силы в крупных работах. Это видно хотя бы

по гастрольным афишам театра. Двое молодых — Андрей Миронов и комсорг театра — представляют интересный молодежь и художественном совете:

Мне очень хочется рассказать о взаимоотношениях мастеров сцены, старших опытных товарищей, с молодежью. Далеко не в каждом театре они такие настоящие творческие.

Тов здесь задает главный режиссер театра народных артист РСФСР Валентин Николаевич Плачук. Он не только доверяет молодежи ответственную работу, он

заботится о творческом росте молодых актеров, заставляет их интенсивнее работать над собой. Молодежь театра надолго запомнила встречу с главным режиссером, где каждый получил подробный разбор своих работ и имел возможность рассказать руководителю театра о своих творческих беспомощностях, высказать неудовлетворенность, если она есть.

А с каким прекрасным разбором работ молодежи выступил на подведении итогов Ленинского зачета народный артист РСФСР и

Таджикской ССР Георгий Павлович Меньгайт! И как бы вы были загружены народными артистами республиканского театра Татьяна Ивановна Пельтцер и Анатолий Дмитриевич Папанов, они никогда не откажутся прийти на комсомольское собрание, начать с молодежью разговор о творческих проблемах.

А в самом творческом процессе — как помогает нам дружеская помощь старших!

Объясню хотя бы на своем примере. Назначили меня на роль Зефирова в спектакле «Гурьи Львович Се-

пичинин». Эту роль до меня играл Георгий Павлович Меньгайт. Играл блестяще. Представляете, как трудно выйти к зрителям после такого мастера... И мне помог Георгий Павлович. Практически он подготовил со мной эту роль.

Перед каждым спектаклем «Дамоклов меч» Анатолий Дмитриевич Папанов вновь репетирует со мной сцену бокса. Конечно, эта репетиция нужна не Папанову, она нужна мне.

И эта помощь старших — не только среди актеров.

Арон Захарович Намют, заслуженный работник культуры РСФСР, трогательно заботится о ребятах из электроцеха — беспокоится о том, чтобы они продолжи-

ли учиться. Если нужно, он ездит к ним домой, разговаривает с родителями. И его заслуга в том, что Саша Борисов, пришедший в театр без специальности, стал очень ценным работником.

Много благодарных слов могут сказать молодые рабочие сцены о заместителе заведующего постановочной частью театра, главном машинисте сцены Константине Павловиче Митягине.

Пример беззаветного служения искусству наших старших товарищей заставляет нас серьезно относиться к своей работе, а их требовательность и товарищеская помощь помогают обрести себя в искусстве.

Владимир НОСАЧЕВ,  
комсорг театра Сатиры

В ОТ УЖЕ восемнадцать дней на двух сценических площадках Челябинска идут спектакли Московского театра Сатиры. Любители театра успели познакомиться со спектаклями «Баян» В. Маяковского, «Безумный день или Женитьба Фигаро» Бомарше, «Дамоклов меч» Назыма Хикметы, «Дон Жуан или Любовь к геометрии» Маноса Фриша, «Ложь для узкого круга» А. Салынского, «Проснись и пой!» М. Дарфаша и другими.

Интерес к гастроллям театра очень велик. С большим успехом проходят не только спектакли, но и шедшие концерты москвичей на предприятиях Челябинска, большие концерты во дворце спорта «Юность».

Впереди гастроль театра в Магнитогорске.

В нашей газете уже печаталась статья о творческом пути театра, публиковались рецензии на спектакли «Безумный день или Женитьба Фигаро», «Последний парад», «Правильно и пойд!»; творческий портрет народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Татьяны Ивановны Пельтцер, зарисовка о нашей землячке, ныне антрисе театра Сатиры Лилии Шараповой.

Сегодня в творческом клубе редакции — «Малахитовой шкатулке» — встреча с коллективом театра. Мы пригласили на встречу в основном молодых артистов, тех, о чьем пути в

искусстве просили нас рассказать читатели «Комсомолец» в своих письмах.

Мы представили слово комсоргу театра артисту Владимиру Носачеву, артистам Андрею Миронову, Наталье Защипиней, Михаилу Державину, Александру Ширвиндту, попросили и. е. доцента Школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко Евгения Вениаминовича Радомысленского рассказать в самых юных артистах Татьяне Ицкерич, Нине Корниенко, Алаксе Лавином, Владимире Радвинко, Анатолии Васильеве.

Редакция благодарит коллектив театра Сатиры за помощь в выпуске «Малахитовой шкатулки» и желает этому интересному театру дальнейших творческих успехов.