

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

17 ИЮН 1970

МАГИТОГОРСКИЙ РАЙОН
Магнитогорск

Скоро мажковский театр сатиры начнет гастролировать в городе металлургов Магнитогорске. Первый спектакль состоится 28 июля. Мы с особым волнением думаем о пребывании на магнитогорской земле. В трудные годы Великой Отечественной войны наш театр доводило длительное время работы в Магнитогорске и сохранения самых теплых воспоминаний о гостеприимстве и радушии, которые здесь встречал.

В гастрольном репертуаре театра представлены произведения разные по тематике, жанру и стилю. Но в целом эти 12 спектаклей довольно полно характеризуют разнообразие поисков, которые ведет театр на сложном пути становления и развития современного сатирического репертуара.

Вот спектакль «Ваня» Е.И. Маяковского. Драматургия Маяковского возродилась и жила на сцене нашего театра и сыграла огромную роль в формировании творческого почерка сегодняшнего Театра сатиры. «Ваня», которую мы увидим в новой сценической редакции, осуществленной главным режиссером театра народным артистом РСФСР Н.Н. Плутчиным, назвала автором «драмой с диалогом и фейерверком». В своей постановке театр стремился найти сценическую форму, соответствующую авторскому определению. Нам представляется, что пьеса Маяковского звучит и сегодня чрезвычайно остро и современно. В ней дана бо- боронизму, испанскому, пустотности; в ней слышны страстные голоса поэта-революции, обличающего все, что мешает развитию советского общества, горячо утверждающего новые отношения к труду и человеку.

Острота сатиры Маяковского предельно раскрывается в спектакле в образах, созданных народным артистом РСФСР и Таджикской ССР Георгием Менделеевым (Победоносиков), заслуженным артистом РСФСР Борисом Рунге (Оптимистик), заслуженным артистом РСФСР и Таджикской ССР Олегом Солюсом (Иван Иваныч), киноактером Высоковским (Большедонский), Владимиром Носачевым (Моментальное), Владимиром Ушаковым (Понт Кич). Бюрократам и подлым проходимцам советской власти, строителям социализма: «летчик-кавалерист» Велосипедкин (эту роль играют Андрей Миронов и Михаил Державин), изобретатель Чудакон (народный артист Узб. ССР Роман Ткачук), Поля (Валентина Шарыкина), машинистка Уддертон (Бронислава Тронова) и другие. Образ посланца будущего — Фосфорической женщины создает заслуженная артистка РСФСР Нина Архипова и молодая актриса Галина Шаранова.

«Дамоклов меч» Лауреата Международной премии мира Нахима Хикмета — это драматическая сатира. Тема пьесы актуальна: ответственность человека перед обществом, ответственность человека за судьбу мира, который в любую минуту готов вернуться в ядерную катастрофу империализма и их приспешников. Нахикетал Н. Хикметом в свойственной ему своеобразной, условной, обобщенной форме, пьеса вместе с тем дает актерам великолепный материал для углубленной психологической разработки ролей. Герой пьесы А. Б. (Илон Протасов), Боксер (народный артист РСФСР Лауреат Государственной премии Анатолий Палапов), Дочь судьбы (Зоя Залинская), Глухой (заслуженный артист РСФСР Георгий Тусузов) и другие — это живые люди, со своим судьями и характерами.

Покимне бессмертная комедия Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Почти два века она неизменно привлекает любовь зрителей, внимание театров своим глубоко прогрессивным смыслом, искрометным остроумием, стремительным развитием сюжета, яркими характеристиками, блистательным диалогом. В нашем спектакле (постановка Валентина Плутчина, художники Валерий Левенталь) мы стремимся прочесть эту классическую комедию с позиций столетнего дня. В музыкальном оформлении спектакля использована музыка Монпарти. Занят в комедии Бомарше актеры разных поколений: Фигаро играет Андрей Миронов, Графа —



Александр Ширвиндт и Роман Ткачук. Графиню — заслуженная артистка РСФСР, Лауреат Государственной премии Вера Васильева, Сюзанну и Кирубино — совсем юные актеры, проработавшие в нашем театре всего один сезон — Нина Корниенко и Борис Галин. Базиль — Юрий Ашмаров, Саломин — заслуженный артист РСФСР Борис Новиков, Виллазава — Георгий Менделеев.

Ряд острых современных проблем поднимает комедия Афанасия Салынского «Ложь для узкого круга»: хотя действие здесь разворачивается в узком, семейном кругу — хитрость, лицемерие, стремление прикрыть красивыми словами мелкие, неблагоприятные поступки; разоблачено в пьесе остро и беспощадно. Подлинно сатирический образ Клавдия Воржневора — современному Тартюфу в юбке создает в спектакле Вера Васильева.

Имя народной артистки РСФСР, Лауреата Государственной премии Татьяны Пельтцер хорошо известно зрителям. Ее сыграно много ярких комедийных, сатирических персонажей. Но покажут, наиболее своеобразно раскрывается она в зрелищной комедии «Старая дева» И. Штока. Т. Пельтцер исполняет центральную роль Праксовий Дмитриевны — человека огромного душевного богатства, жаждущего для людей, отдающего им все тепло своего сердца. В спектакле заняты также народный артист РСФСР Владимир Козин, заслуженные артисты Нина Ар-

хипова, Борис Новиков, Борис Рунге, артисты Надежда Каратаева, Галина Степанова и другие.

Наш театр часто обращается к жанрам музыкальной комедии, водевиля. На гастролих мы показываем также современные музыкально-эксцентрические спектакли, как «Последний парад» А. Штегера, «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, «Гурий Львович Синичкин» В. Дыховичного, М. Слободского, В. Массе и М. Чернышова. В этих спектаклях артисты стремятся к овладению трудными законами сценического искусства; сочетанию психологической правды и достоверности характеров с умением петь, танцевать, исполнять пантомимические сцены. Насколько успешно справляются с этой сложной задачей Анатолий Палапов, Валентина Токаряева, Андрей Миронов, Роман Ткачук, Вера Васильева, Наталья Защипина, Михаил Державин, Спартак Мишулин и другие — зрители смогут убедиться, посмотрев их работы в этих постановках.

В одной из лучших комедий мировой классики — «Продолгах Шапена» Жана Батиста Мольера весело прославляет человек из народа Скален, смелый и ловкий, остроумный и находчивый. Роль эту бессменно исполняет заслуженный артист РСФСР Спартак Мишулин.

Современная зарубежная драматургия в нашем гастрольном репертуаре представлена яроческой комедией известного швейцарского драматурга Макса Фриша «Дон Иуан или любовь к геометрии» и остро разоблачительной пьесой английского писателя Джеймса Купера «Мой дом — моя крепость».

Зритель познакомится с нашим новым спектаклем «Просиянь и вой» по пьесе современного венгерского драматурга Миклоша Дяффау. Это веселая музыкальная комедия, действие которой разворачивается на окраине Будапешта. Постановка спектакля режиссерами Марком Захаровым и Александром Ширвиндтом. В нем заняты Т. Пельтцер, Г. Менделеев, Н. Архипова и молодые артисты Н. Корниенко, В. Галин, Т. Егорова, Н. Миняева.

Ставляя нашу гастрольную афишу, мы старались сделать ее разнообразной и интересной, наиболее полно представить актеров всех поколений.

Нам очень хочется, чтобы с первой же встречи со зрителями города металлургов между сценой и залом возникла не измучивающая, а взаимное понимание, которое поможет артистам творить особенно радостно и вдохновенно.

А. ЛЕВИНСКИЙ, директор мажковского Театра сатиры.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Дамоклов меч» (спереду) и «Просиянь и вой».

Фото Н. Ткаченко.

