

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ — ЧЕЛЯБИНСКУ

В ленинский юбилейный год наш театр в полном составе приезжает в город трудовой славы — Челябинск. Открытие гастрольной поездки состоится 1 июля. Мы знаем, что нам предстоит выдержать серьезный экзамен: челябинские зрители воспитаны на лучших традициях советского театра, знакомы со многими кругившими творческими коллективами страны, которые не раз бывали здесь на гастролях.

Встреча с челябинцами особенно волнует нас еще и потому, что в трудные годы Великой Отечественной войны наш театр длительное время находился в Челябинске и Магнитогорске и до сих пор хранит самые теплые воспоминания о чудесном приеме, который уральцы оказали нашему коллективу.

В гастрольной афише 12 спектаклей. Это разные по тематике, жанру и стилю произведения. Нам кажется, что все вместе они довольно полно характеризуют разнообразие понсков, ведущихся театром на сложном пути становления и развития современного сатирического репертуара.

Прежде всего хочется назвать спектакль «Бяня» В. Маяковского, драматургия которого сыграла огромную роль в формировании творческого почерка сегодняшнего театра сатиры. «Бяня», которую вы увидите в новой сценической редакции, осуществленной главным режиссером театра народным артистом РСФСР В. Плучеком, названа автором «драмой с цирком и фейерверком». В своей постановке театр стремился найти сценическую форму, соответствующую этому авторскому определению. Нам представляется, что пьеса Маяковского звучит и сегодня чрезвычайно остро и современно. В ней дается бой бюрократизму, мещанству, пустозвонству; в ней слышен страстный голос поэта-революции, обличающего все, что мешает развитию советского общества, горячо утверждающего новые отношения к труду, к человеку.

Яркие сатирические образы создают в спектакле народный артист РСФСР и Таджикской ССР Георгий Мамлет (Победоносиков), заслуженный артист РСФСР Борис Рунге (Оптимисты).

Прежде всего хочется назвать спектакль «Бяня» В. Маяковского, драматургия которого сыграла огромную роль в формировании творческого почерка сегодняшнего театра сатиры. «Бяня», которую вы увидите в новой сценической редакции, осуществленной главным режиссером театра народным артистом РСФСР В. Плучеком, названа автором «драмой с цирком и фейерверком». В своей постановке театр стремился найти сценическую форму, соответствующую этому авторскому определению. Нам представляется, что пьеса Маяковского звучит и сегодня чрезвычайно остро и современно. В ней дается бой бюрократизму, мещанству, пустозвонству; в ней слышен страстный голос поэта-революции, обличающего все, что мешает развитию советского общества, горячо утверждающего новые отношения к труду, к человеку.

риалисты и их приспешники. Написанная Н. Хикметом в свойственной ему условной общественной форме, пьеса вместе с тем дает актерам великолепный материал для углубленной психологической разработки ролей. Герои пьесы — А. Б. (Клеон Протасов), Боксер (народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Анатолий Папанов), дочь судьи (Зоя Зелинская), Глухой (заслуженный артист РСФСР Георгий Тусузов) и другие — это живые люди, со своими судьбами и характерами.

«Как мысли черные к тебе придут, откупори шампанского бутылку иль перенти «Женитьбу Фигаро», — писал А. С. Пушкин. Искрометное остроумие, стремительное развитие сюжета, яркие характеры, блистательный диалог, глубокий профессиональный смысл пьесы сделали комедию Бомарше безумный хит или женитьба Фигаро» истинно бессмертной. Почти два века она неизменно привлекает внимание театров, любовь зрителей.

В нашем спектакле (постановка Валентина Плучека, художник Валерий Левенталь) мы

стремимся прачать «Женитьбу Фигаро» по-современному, достичь до сегодняшнего зрителя яркость мысли, блеск и искрометность произведения. Для музыкального оформления спектакля использована музыка Моцарта. Заняты в нем актеры разных поколений: Фигаро играет Андрей Миронов, Графа — Александр Ширвиндт и Роман Ткачук, Графиню — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Вера Васильева, Сюзанну и Керубино — совсем юные актеры Нина Корниенко и Борис Галикин, Базиль — Юрий Ашаров, Садовника — заслуженный артист РСФСР Борис Новиков, Бридуазена — Георгий Мамлет.

Комедия Афанасия Сальского «Ложь для узкого круга» — психологическая сатира. В ней немого героя, действие ее разворачивается в узком, семейном кругу. Напряженность сюжета, яркость и глубина характеров, созданных автором, позволяют подыять в спектакле ряд острых современных проблем. Ханджества, лицемерия, стремление прикрыть красивыми сло-

вами мелкие, неблагоприятные поступки разоблачаются в пьесе остро и беспощадно. Подлинно сатирический образ Клавдии Бояриновой — современное «Тартюфа в юбке» — создает в спектакле Вера Васильева.

Зрители хорошо знают имя народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Татьяны Пельтцер. Ею сыграно много ярких комедийных, сатирических персонажей. Но, пожалуй, наиболее своеобразно раскрывается она в лирической комедии «Старая дава» И. Штока, где выступает в центральной роли Прасковья Дмитриевна — человека огромного душевного богатства, жаждущего для людей, отдающего им все тепло своего сердца. В спектакле заняты также народный артист РСФСР Владимир Козел, заслуженные артисты Нина Архипова, Борис Новиков, Борис Рунге, артисты Надежда Карышева, Галина Степанова и другие.

Одним из жанров, активно разрабатываемых театром сатиры, является жанр музыкальной комедии, водевиля. Мы покажем также современные

музыкально-эксцентрические спектакли, как «Последний па-рад» А. Штейна, «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, «Гурий Львович Синичкин» В. Дыховичного, М. Слободского, В. Массе и М. Червинского. В этих спектаклях артисты стремятся к овладению трудными законами синтетического искусства: сочетание психологической правды и достоверности характеров с умением петь, танцевать, исполнять пантомимические сцены. Насколько успешно справляются с этой сложной задачей Анатолий Папанов, Валентина Токерская, Андрей Миронов, Роман Ткачук, Вера Васильева, Наталья Защипина, Михаил Державин, Спартак Мишулин и другие — зрители смогут убедиться, посмотрев их работы в этих постановках.

В одной из лучших комедий мировой классики — «Проделках Силпона» Жана Батиста Мольера весело прославлен человек из народа Скапен — смелый и ловкий, остроумный и находчивый. Роль эту блестяще исполняет заслуженный артист РСФСР Спартак Мишулин.

Современная зарубежная драматургия в нашем гастрольном репертуаре представляет ироническую комедию известного швейцарского драматурга Макса Фриш «Дом Жуан или любовь в геометрии» и остро разоблачительную пьесу английского писателя Джеймса Купера «Мой дом — моя крепость».

В Челябинске состоится премьера нашего нового спектакля «Просимы и поны» современного венгерского драматурга Миклоша Дярдфа. Это веселая музыкальная комедия, действие которой разворачивается на окраине Вудапешта. Ставит спектакль режиссеры Марк Захаров и Александр Ширвиндт. В нем заняты Т. Пельтцер, Г. Мамлет, Н. Архипова и молодые артисты Н. Корниенко, Б. Галикин, Т. Егорова, Н. Миняева.

Мы стремимся сделать нашу гастрольную афишу, по возможности разнообразной и интересной, наиболее полно представить актеров всех поколений. Нам очень хочется, чтобы встреча с челябинскими зрителями явилась подлинным творческим отчетом коллектива и доставила удовлетворение и радость и нашему театру, и всем тем, кто придет на наши спектакли.

А. ЛЕВИНСКИЙ,
директор Московского театра сатиры.