

В ОЖИДАНИИ ПЕРВОГО ЗНАКОМСТВА

24 ИЮЛ 1966 г. Вильнюс

СОВЕТСКОМУ ЛЕВУ

В САМОМ названии нашего театра — Московский театр сатиры — заключены программа его деятельности и присущие этому виду искусства средства выразительности.

Московский театр сатиры был создан в 1924 году. На его сцене рождалась и утверждала себя молодая советская комедιοграфия. Здесь были поставлены пьесы Шваркина и Погодина, Ал. Толстого и Катаева, Шварца и Михалкова, Ильфа и Петрова, Дыховичного, Слободского, Червинского, многих других советских драматургов.

Те четыре спектакля, которые мы покажем в Вильнюсе, — наши работы последних лет.

Мы познакомим зрителей с премьерой этого сезона — пьесой советского драматурга Исидора Штока «Старая дева». В центре пьесы — образ Прасковьи Дмитриевны, женщины большого и щедрого сердца, в душевной щедрости обретающей счастье. Этот образ талантливо воспроизведен популярнейшей артисткой — народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии Татьяной Ивановной Пельтцер (зрители хорошо знают Т. Пельтцер по десяткам кинофильмов). Талант актрисы делает характер ее героини

жизненно достоверным, многогранным, психологически убедительным. Всегда приятно видеть, с какой благодарностью воспринимают зрители работу этого замечательного мастера. Ее Прасковья Дмитриевна — простая, душевная — нам кажется, войдет в галерею лучших образов, созданных на сцене нашего театра.

В этом же спектакле зрители увидят заслуженных артистов РСФСР Бориса Новикова, Евгения Кузнецова и других.

Наш второй спектакль, созданный по пьесе Афанасия Салынского, «Ложь для узкого круга» изображает ханжество и приспособленчество. Роль героини Клавдии Исаиловны Бояриновой исполняет заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии В. К. Васильева. Для тех, кто знает Вару Васильеву как лирическую героиню многих кинофильмов, образ, созданный ею в спектакле «Ложь для узкого круга», покажется неожиданным. Театральная критика высоко оценила эту работу актрисы, назвав ее Клавдию Бояринову современным «Тартюфом в юбке».

Этот спектакль осуществлен и поставлен одним из ведущих артистов театра, народным артистом РСФСР

В. Н. ПЛУЧЕК,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.



и Таджикской ССР Г. П. Менглетом, с творчеством которого зрители познакомятся в спектакле «Дом, где разбиваются сердца». Он исполняет центральную роль капитана Шотовера.

Бернард Шоу назвал свою пьесу «фантазией в русском стиле на английские темы». Написанная под большим влиянием А. Чехова, пьеса обличает, как говорил Шоу, «культурных бездельников». Это интересное произведение знаменитого английского драматурга, являющееся одним из лучших образцов его творчества, никогда не ставилось на сцене русского театра.

Наш театр привлекла в этой пьесе ее нестареющая, глубоко современная проблематика. С подлинной сатирической безжалостностью Шоу показал душевную пустоту тех представителей западной интеллигенции, которые не видят путей к социальному обновлению душевного мира чистогана. В спектакле наряду с Г. П. Менглетом зрители увидят заслуженного артиста РСФСР А. Д. Напалова. Нет нужды напоминать зрителям, которые недавно видели его в

роли генерала Серпилина в фильме «Живые и мертвые» и многих других фильмах, о многообразном даровании этого интереснейшего актера нашего театра. В «Доме, где разбиваются сердца» образ капиталистического стяжателя Мангана воплощен актером с присущими ему сценической яркостью и сатирической остротой.

Зрители увидят в этом спектакле большую группу наших артистов — народную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии Т. И. Пельтцер, народного артиста Узбекской ССР Р. Ткачука, заслуженного артиста Таджикской ССР О. Солюса, артистов Н. Архипову, З. Зелинскую, С. Тарасову, Р. Александрову и др.

Широкий читательский интерес, вызванный повестью прогрессивного американского писателя Дж. Д. О'линджера «Над пропастью во ржи», побудил нас инсценировать это произведение и дать ему жизнь на сцене нашего театра. Трагедия американской действительности, которую своими глазами увидел американский подросток Холден Колфилд, мучительно осознающий окружающие его лицемерие, продажность, ханжество, — вот что привлекло театр для разговора со сцены о сегоднешней Америке.

Образ Холдена воплощает в нашем спектакле молодой артист Андрей Миронов. Наряду с актрисами Н. Архиповой, З. Зелинской, Н. Каратаевой, Д. Кадановым, Ю. Козловским в спектакле «Над пропастью во ржи» занята группа талантливых молодежи — Н. Селезнева, Т. Егорова, В. Гросман, В. Носачев. Спектакль «Над пропастью во ржи», как и спектакль «Старая дева», поставлен режиссером, заслуженным артистом РСФСР А. Б. Шатриным в содружестве с художником М. М. Курилко.

Наш театр побывал во многих городах Родины и за рубежом. Мы надеемся, что первое знакомство со зрителями Вильнюса положит начало нашей творческой дружбе.