

# Десять спектаклей

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

Мы давно мечтали побывать в столице Латвии и тщательно готовились к гастролям. Нам предстоит познакомить рижан и гостей столицы республики с десятью лучшими спектаклями нашего репертуара.

Самым близким автором, сформировавшим творческий стиль театра, мы считаем Владимира Маяковского. Современность его пьес, интеллектуальное и эмоциональное их воздействие поразительны. Вот уже несколько сезонов не сходит со сцены спектакль «Клоп», которым мы 1 июля открываем наши

гастроля на сцене Академического театра оперы и балета.

В спектакле «Клоп» занята почти вся труппа театра — и признанные мастера, и молодежь. Роль Присыпкина исполняют Р. Ткачук и А. Миронов, Баяна — Г. Менглет, Зоя Березкиной — Н. Архипова, мадам Ренессанс — В. Токарская, Эльзевиры Ренессанс — Г. Степанова, шафера — А. Папанов.

Театр сатиры всегда волновала и волнует тема ответственности человека перед обществом. Этой проблеме посвящены такие острые публицистические спектакли, как «Дамоклов меч» Назыма Хинмета и «Процесс Ричарда Ваверли» немецкого драматурга Рольфа Шнайдера.

Спектакль «Процесс Ричарда Ваверли» — премьера этого сезона. Для постановки пьесы Р. Шнайдера была приглашена группа деятелей культуры Германской Демократической Республики: режиссер Зигфрид Кюн, главный художник берлинского театра «Коммун-опер» Рейнхарт Циммерман и композитор Зигфрид Матхус.

В спектакле «Над пропастью во ржи» сохранены все основные сюжетные линии известной повести американского писателя Дж. Д. Сэлинджера. В нем рассказывается о трех днях жизни юного Холдена Колфилда в Нью-Йорке. Жизнь сталкивает Холдена с различными

людьми, он попадает в сложные и подчас неожиданные ситуации и не всегда выходит из них победителем.

Пьеса А. Салынского «Ложь для узкого круга» привлекла театр общественной актуальностью, остротой сценических положений, в которые попадают герои спектакля. Главную роль Клавдии Бояриновой, этого современного «Тартюфа в юбке», смело и ярко играет В. Васильева. Интересные образы создают в спектакле Т. Пельтцер, Н. Каратаева, В. Рухманов и другие.

Коллектив театра познакомит рижан и со своими музыкальными спектаклями — «Гурий Львович Синичкин» и «Женский монастырь».

Пьеса Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» впервые на русской сцене поставлена нашим театром. Интересно, что знаменитый английский драматург назвал эту свою пьесу «фантазией в русском стиле на английские темы». В этом спектакле занята группа ведущих мастеров театра.

Во время гастролей в Риге мы покажем премьеру спектакля «Старая дева». В этой комедии, написанной одним из известных советских драматургов И. Штоком, рассказывается о сложных и тонких взаимоотношениях людей в семье, об умении быть искренними до конца, не идти на компромиссы ни при каких обстоятельствах. В центре спектакля образ простой русской женщины, которую играет Т. Пельтцер.

В труппе театра много талантливой молодежи. С работами молодых зрители смогут познакомиться почти во всех спектаклях театра.

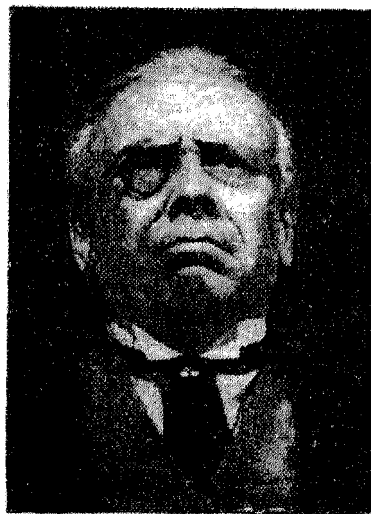


Заслуженная артистка РСФСР В. Н. Васильева в спектакле «Ложь для узкого круга» А. Салынского.

Но в одном из них они представлены наиболее широко и разнообразно. Речь идет о замечательной комедии великого классика мировой драматургии Ж.-Б. Мольера «Проделки Скапена». Молодость героев этой веселой комедии удачно, как нам кажется, сочетается с молодостью и искренностью исполнителей.

Надеемся, что спектакли Театра сатиры доставят рижанам радость, что наша первая встреча послужит началом доброй и продолжительной дружбы.

**А. ЛЕВИНСКИЙ,**  
директор Московского театра сатиры.



Заслуженный артист РСФСР А. Д. Папанов в спектакле «Дом, где разбиваются сердца» В. Шоу.

«ЛАТВИСЧАЯ ПАТВИЯ»

г. Рига

29 ИЮН 1966