

# ЧТОБ КРИТИКА ДРЯНЬ КОСИЛА

И. Я. РУБИНШТЕЙН, заместитель директора Московского театра сатиры рассказывает нашему корреспонденту

Коллектив Московского театра сатиры много гастролировал по стране, бывал за рубежом, и всюду у нас вызывались крепкие, дружеские связи со зрителями.

В столицу Латвии наш театр приезжает впервые. Естественно, свой гастрольный репертуар мы составили с таким расчетом, чтобы рижане имели возможность как можно полнее познакомиться с творческим лицом нашего коллектива. Мы покажем десять своих лучших спектаклей.

Среди них «Клоп» — феерическая комедия Владимира Маяковского — программный спектакль театра. Эпиграфом к нему, как и к творчеству театра в целом, может стать знаменитая строфа поэта:

Мы всех зовем,  
чтоб в лоб,  
не в пятяясь,  
Критика  
дрянь

И это лучшее из доказательств  
Нашей

чистоты п. силы.  
«Клоп» был поставлен одиннадцать лет тому назад. Авторам спектакля — постановщикам народному артисту РСФСР Валентину Плущеву и народному артисту СССР Сергею Юткевичу, превосходному актерскому ансамблю, в котором участвует почти вся труппа театра, аплодировали зрители Москвы, Парижа, Варшавы... Думается, этот спектакль, которым мы открываем гастроль, понравится и рижанам.

Из других спектаклей, представленных по пьесам советских авторов, мы покажем

эксцентрическую комедию «Кеппский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, «Поместье для узкого круга» А. Салынского, волею судьбы Гурий Львович Синичкин» В. Дыховичного, М. Слободского, В. Масса, М. Червинского и комедию «Старая дева» Исидора Штока. Рассказывать о «Женском монастыре» не буду, так как рижане познакомлись с этой пьесой в постановке горьковчан несколько лет назад. Отмечу только, что этот спектакль пользуется

у москвичей огромной любовью, достать на него билеты — всегда проблема. Такая популярность, разумеется, не случайна. Зритель привлекает не только забавным сюжетным поворотом пьесы, но и высоким уровнем режиссуры (постановка главного режиссера театра В. Плущев), сама своеобразная атмосфера спектакля — веселого, остроумного, темпераментного.

«Поместье для узкого круга» мы называем психологической сатирой, острой, тонкой, направленной против мещанских, эгоистических, ханжеских настроений. В этом спектакле, поставленном народным артистом РСФСР и Таджикской ССР Г. Менглетом, главную роль Клавдия Бояриновой исполняет заслуженная артистка РСФСР Вера Васильева, а роль Марии Ипполитовны — бабушки одного из героев пьесы — хорошо знакомая рижанам по экрану народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Татьяна Пельтцер. Она же исполняет и главную роль в спектакле «Старая дева», поставленном заслуженным



Сцена из спектакля «Клоп». Присыпкин — артист А. А. Миронов.



«Поместье для узкого круга». Народная артистка РСФСР лауреат Государственной премии Пельтцер Т. И.

артистом РСФСР А. Шатриным. Этот спектакль рассказывает о буднях самой казалась бы рядовой, внешне ничем не примечательной семьи, в которой роль первой скрипки играет Прасковья Дмитриевна — человек большого обаяния, щедрого, отзывчивого сердца, готовая в любую минуту прийти на помощь каждому, кто нуждается в этой помощи. В спек-

такле решаются важные, злободневные морально-этические проблемы, с которыми часто приходится сталкиваться в жизни.

С недостатками, бытующими в наших творческих организациях, борется Гурий Львович Синичкин». Забудьте, не Лев Гурьев, а именно Гурий Львович — правник известного персонажа популярного поведения

Ленского. Авторы пьесы поместили героев старинного волепия в современный советский периферийный театр. Что из этого получится, увидят сами. На мой взгляд, получилось все очень забавно и в высшей степени интересно. Поставила этот спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Туниель, а играет в нем много популярных советских

актеров: Пустогослова — заслуженный артист РСФСР Б. Новиков, инспектора оркестра — заслуженный артист РСФСР Ф. Димант, Зернова — народный артист РСФСР и Таджикской ССР Г. Менглет, полотепа — заслуженный артист РСФСР А. Палапов...

Из зарубежной классики вы увидите «Продолжи Спенсера» Мольера и «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу. Сатирическая драма великого английского драматурга впервые поставлена на советской сцене нашим театром.

События этой пьесы происходят в годы первой мировой войны. Изменился ли, стал ли гуманнее, человечнее капиталистический мир за мнувшие десятилетия?

На этот вопрос со всей убедительностью отвечают «Дамочков меч» Назыма Хикмета, «Процесс Ричарда Ваверли» Рольфа Шнайдерера и «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэллинджера (искусствовед А. Харламовой). С содержанием «Дамочкова меча» знакомы с великопелной повестью Сэллинджера — тоже. Краткие останков на пьесе Шнайдерера. Это сценический репортаж известного немецкого драматурга рассказывает о судьбе некоего Ричарда Ваверли — летчика, сбросившего атомную бомбу на Хиросиму. Ваверли — прообраз Клода Изерли, одного из членов команды, совершившей преступление перед человечеством с ведома и по распоряжению правительства США. Спектакль поставил режиссер Зигфрид Кюн, приглашенный нами вместе с композитором Зигфридом

Матхусом и художником Рейнгартом Циммерманом из Германской Демократической Республики.

Во всех спектаклях, которые вы увидите, помимо заслуженных, широко известных в стране актеров, занята творческая молодежь, хорошо заявившая о себе в последние годы. Поаномните вы с выпускником театрального училища имени Щукина Андреем Мироновым. Он играет Присыпкина в «Клопе», Туджанина в «Женском монастыре», Холдена Колфилда в спектакле «Над пропастью во ржи». Это очень способный актер, возможно, вы его запомните по фильмам, в которых он снимался: «З+2» (агитром) и «Год как жизнь» (молодой Энгельс).

На щусинского училища пришел к нам также Валентина Шарыкина, Алла Чернова, Александр Вуров. На счету у них уже немало ответственных ролей. Большую популярность у москвичей завоевали Юрий Авилов, Спартак Мишулин, переданный к нам из Омского театра, Балла Манянина, заочно окончившая ГИТИС, и многие другие. Истатин, Балла проявила в театре неплохие организаторские способности. Она уже второй раз избирается секретарем нашей первичной комсомольской организации.

Своим авторским составом наш театр гордится. Поправится ли он рижанам, покажет гастроль, которые мы начинаем 1-июля на сценах Академического театра драмы и театра оперы и балета Латвийской ССР. Добро пожаловать на наш спектакль, дорогие рижане!