

«ВСТРЕЧАТЬСЯ НАДО НАМ ПОЧАЩЕ!»

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

ВОСПИТАНИЕ ЗОРКОСТИ

советского общества. Трудно, кажется, даже невозможно представить себе человека, который, для того, чтобы прижаться к чужой славе, готов расплатиться, оплывать то, что дорого всем нам. А артистка В. Васильева блестяще с удивительной си-

справильными фразами, все более и более обнажая чутро матерой карьеристки.

Смотрящие спектакли и думающие: где я встречал эту Борокину? Хотя нет, не аа, друзья, клябромомальце, но чем-то нулю-лоо каппоминалош... —

любо разоблачения сумела
создать именно такой об-
раз.

Иногда Бояркова, да-
же глядя внешне, пред-
не не глупа, чувствует в
ней сохранности со вре-
мен юности космополи-
ский зазор. Но что это че-
ловеческое, а не интел-
лектуальное, не интел-
лектуальная. Смотрящи и ан-
дши, как в общении с
другими персонажами спек-
такля, при неожиданных
поворотах действия, по-
добно неосторожному
взгляду не успева-

Танки, что ради лишней де-
сятки рублей месячного
одежды или ради получения
какой-то информации, по-
тону, мило улыбаясь по-
вариху, подставляет ему,
что называется, ножку.
Подвешивает и даже оклеива-
ет его.

Вот и постоянный танцуче, а
Суете мы нередко про-
ходим мимо таких фак-
тов, не придавая им
сильно-никому большого
значения. Суета суета. Ло-
дочка, плывущая по широ-
кому кругу, напо-
минает нам о социальной

опасности людей, подобных Владимиру Бояриновой, учит зоркости.

Очень радует и то, что спектакль остро сатирический по звучанию, «населен» полнокровными положительными героями, утверждающими большую правду нашей жизни, борцами со всяческой кривдой. Это — и Мария Ипполитовна — Т. Пальцер,

и Андрей Канури — Ю. Колзковский, и Оля — С. Сарасова, и Максим Минаев — О. Солюс, и Сергей Ивасюта — В. Рудманов. Причем, каждый из названных (и не названных) участников спектакля чувствует себя неотъемлемой частью общего стройного ансамбля, строго подчиняется невидимой, властной и дружеской руке постановщика — Г. Менглетта.

По-хорошему изволновал, взбудоражил меня и многих моих друзей этот остро современный, партийный спектакль. Большое зрительское спасибо.

Ю. ПРОСЮРИН,
инженер.

● ХОРОШО СКАЗАЛ СКАПЕНИ ● ЖДЕМ В ПЯТЫЙ РАЗ ● РА-
ЗОБЛАЧЕНИЕ КАРЬЕРИСТКИ ● УДАР ПО МЕЩАНСТВУ ● О БОЙ-
КИХ «МОНАШКАХ» И МУЖЬЯХ-ЗАМАРАШКАХ.

ТАК ДЕРЖАТЬ, МОЛОДОСТЬ!

В этом году свердловчанам как-то не повезло на начало гастролей, и, наверное, многие, как и я, опасались, что так же серо, бесцветно, как июнь и июль, пройдет все гастрольное лето, не в пример прошлому, которое я бы назвал «вахтанговским летом».

нашлось, что и на рекламных щитах по-прежнему знакомые афиши, издававшие о начале гастролей Московского театра сатиры. С этим театром я познакомился в 1961 году, и в нынешний приход он мне потому особенно дорог, что именно тогда и сейчас я видел «Клона» по пьесе В. Маяковского. Спектакль, правда, чутью «попозналился», но, в целом производил очень большое впечатление, звучит злобословно, несет удар по «буржуазности» и «буржуазности». Ведь есть и наше время духовные родичи Присциллы, разумеется, несколько выросшие, изменившиеся за сорок лет много лет, но, как и он, воспринимающие только чисто внешнею форму культуры, ставшие прежде, а теперь уже, «буржуазными». Можно себе

рять о себе, как о достойном продолжателе традиций замечательного театра.

И он окружен делом, создавшим мастеров смеха. В ролях Баяна (Г. Дорэ), Розалии Павловны (В. Токарская), шафера (А. Папанов) текстовый материал не слишком богат, а иногда и вообще сводится к нескольким репликам. Но каждый из этих актеров создает предельно выпуклые, надолго запоминающиеся образы.

Радуют успехи молодых авторов, таких, как Н. Зацепина, заметное творческое взросление за 3 года, как А. Буров, запомнившийся в ролях Оуана в «Чудеса в гостиной» и полостера в водевиле «Гурий Львович Синячкин». Из актерского полнения обращает на себя внимание прежде всего С. Минутин, удачно выступавший в самых различных ролях — от молярского Скандина до Лодыгина в «Женском монастыре».

A. СМЕРНОВ
МОНТЕ СВЯЗИ

ТРИ ЧАСА ВЕСЕЛЬЯ

Должна сказать, что «Женский монастырь» смотрелся не собиравшись. Писсу критиковали в печати, и я заранее относилась к ней с предубеждением. Только горячие рекомендации знакомых заставили меня пойти на этот спектакль.

Нет! Тогда, сюжет пьесы «запишем до дыр». В ней мы узнаем ситуацию от аристофановой «Лисистраты» до современной югославской кинокомедии «Мужчины вчера, сегодня и...». Но

еще не опровергнуто жизнью утверждение авторов, что кухонная плита все еще отнимает у женщины много сил. Видно, поэтому с таким интересом и сочувствием к героям смотрит этот спектакль. Я, например, особенно внимательно наблюдала за многодетными супругами Малаховыми, и мне все время казалось, что это подсмотрено в нашей семье, а мой муж пока еще вздыхает...

псы, я подумала, что, действительно, другой, менее чуткий театр может превратить эту песню в избитый пошленинкий воеводизм. Но то, что мы видели в театре сатеры, отличалось высоким чувством меры и такта, сверкала исполнением актерским мастерством и режиссерским выдумкой. И удивительно: весь спектакль оказался пронизанным мягким светом бытшевой чистоты и свежести, от начала и до конца его охватывала молодость не

Успех спектаклю приносит не только остроумный текст, наибольшая заслуга тут принадлежит самому театру, создавшему прекрасный ансамбль. На мастерство ведущих актеров равняются все, у любого из строителей Достижения — свои особенные черты характера и неповторимый внешний облик. Музыкальные номера — подлинное украшение спектакля.

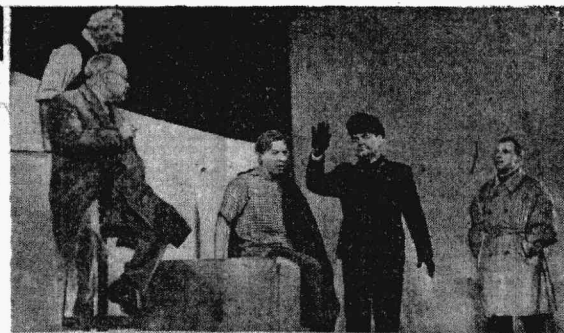
Три часа зрители от души смеются, а это похвалу, и есть высшая оценка, которую может быть удостоен комедийный спектакль.

Домой мы с мужем возвращались пешком и шагая по ночному городу, вспоминали слова песни:

«Здесь жить по-иному
Мечтать по-иному,
Любить по-иному
с любовью»

Хорошо, когда театр будит такие мысли. Значит, он нашел путь к сердцам. А это не просто.

Т. СБРЕНЕВА
домохозяйка



На снимке: сцена из спектакля «Джонхон меч». Слева направо: Актёры заслуженный артист РСФСР Ф. ДИМАНТ, Судья — арт. В. ДАНЩИН, А. Б. заслуженный арт. Таджинский ССР О. СОЛЮС, Комиссар — заслуженный артист Латвийской ССР А. ДЕНИСОВ, Боксер — заслуженный артист РСФСР А. ПАЛАНОВ.

НА ТРЕВОЖНОЙ СТРУНЕ

Назым Химмет, лауреат Международной премии мира, известен как писатель, страстно выступавший против войны. Его «Дамаск» — роман о гражданской войне в Сирии, написанный в эмиграции, — выиграл на международном конкурсе атомной бомбы. И хотя о ней не говорится до заключительных слов, чувствуется сложная душевная работа писателя, который и критиком от начала и до конца спеклялся. Театр создавал драматичный, напряженный спектакль: необычайная сила воздействия. Судя по рецензиям, спектакль был великолепным. Актеры, приглашенные тоя боя, как, покончателю, сверляющий дуа темир неуступно прелесудую го тора, мучающего человека, — это не просто сыгнал бомбы, все это создает атмосферу оживания роковых событий.

Непью напряжены до предела: всякие, стесняющиеся — и выходящий из мрамора на током волосе Дамоклов меч обрушится на головы безвняных людей. И когда в финале герои, собравшийся сбросить атомную бомбу, говорят: «Я не смогу, но другой ведь сможет?», сознаешь, насколько эта угроза велика и вместе с тем верна, что люди, осознавшие глубину опасности, не будут пассивно ожидать ее.

«Дамоклов меч» был показан нам еще в прошлый приезд театра, в 1961 году. С удовольствием хочется отметить, что и сегодня он по-прежнему звучит свежо и взволнованно, как до предела натянутая тревожная струна. Это, безусловно, делает честь постановщику спектакля В. Плaucheu и всему составу исполнителей.

А. НОВОСЕЛЬСКИЙ,
начальник финансо-
вого отдела комбината
Свердлов



буху — сцена из спектакля
Малахов — арт. В. РУНГЕ,
жена, — артистка С. ХАРИ-
НА из спектакля «Дом, где
радуются» — артистка О. АРО-
— народный артист РСФСР
ПЕНГЛЕТ.
Симони М. Пашинкина.