



На снимке: народный артист РСФСР и Таджикской ССР Г. МЕНГЛЕТ в роли Хашебая и артистка Н. АРХИПОВА в роли Хизроны в спектакле Московского театра сатиры «Дом, где разбиваются сердца». Снимок В. Ветлугина.

ТЕАТР

СМЕХ—НАШЕ ОРУЖИЕ

МНОГО ОБРАЗОВ жанров и форм — от водевиля до памфлета, от мягкого юмора до гневного обличения, от эксцентрической комедии до психологической сатиры и публицистики — отличают репертуар Московского театра сатиры.

Огромная роль в творческом становлении театра принадлежит драматургам Владимира Маяковского. Неувядаемость, действенность сатиры Маяковского обеспечивают его пьесам завидное долголетие. Феерическая комедия «Клоп», которой театр открывает свои нынешние гастроли в Свердловске, лучшее тому доказательство. Этот спектакль, поставленный в 1955 году главным режиссером театра народным артистом РСФСР В. Плученом и известным кинорежиссером народным артистом СССР Сергеем Юткевичем, прошел на сцене около 600 раз и, несмотря на это, пользуется неизменным успехом.

Театр привозит в Свердловск 12 спектаклей, которые будут проходить параллельно в двух помещениях — оперном театре и театре музкомедии. Причем, половину спектаклей свердловчане увидят впервые. Это остроумная комедия Афанасия Салынского «Пожар для узкого круга», поставленная весной нынешнего года народным артистом РСФСР Г. Менглетом. Пьеса направлена против приспособленчества и

лжи. Центральную роль Клавдии Бояриновой, которая ради карьеры, выгоды и тщеславия не останавливается даже перед тем, чтобы пожертвовать счастьем единственной дочери, играет заслуженная артистка РСФСР В. Васильева. Роль учительницы Марии Ипполитовны исполняет народная артистка РСФСР Т. Пельцер, инженерера Максима Микуева — заслуженный артист ТаджССР О. Солюс.

Затем мы покажем впервые поставленную на русской сцене психологическую сатиру Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца». В капиталистическом мире человеку трудно найти признание своим способностям, талантам, знаниям и даже простой человечности. Эту мысль утверждает новый для свердловчан спектакль, в котором заняты ведущие артисты нашего коллектива, народные артисты РСФСР Т. Пельцер, Г. Менглет, заслуженные артисты РСФСР А. Папанов, В. Раутбарт, заслуженный артист ЛатвССР А. Денисов, заслуженный артист ТаджССР О. Солюс, артисты Н. Архипова, О. Аросева, З. Зелинская, Р. Александров. Спектакль поставлен главным режиссером театра В. Плученом.

В помещении музкомедии пойдет также новый спектакль «Чудеса в пустыне» по пьесе Джона Говарда Лоутона. «Чудеса в пустыне» — пьеса тонкой психологической игры, своим острым направлением против милитаризма. В ней рассказывается об «якалеченных судь-

бах людей современной Америки, страстно волюющих против нравственного растления, характерного для капиталистического мира. Главные роли в этом спектакле исполняют Д. Каданов, Н. Архипова, О. Аросева, З. Зелинская, К. Протасов, А. Буров и другие.

В помещении оперного театра будет показана поставленная в текущем году народным артистом РСФСР В. Плученом эксцентрическая комедия с оперой, балетом и интермедиями «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского. Спектакль, насыщенный музыкой Э. Колмановского, танцами, поставленным балетмейстером ГАБТА А. Варламовым, смотреть легко и весело и за короткое время полюбился москвичам.

В этом спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР В. Васильева, О. Зверев, Ф. Димант, лауреат Государственной премии Г. Иванов, ряд ведущих актеров и большая часть молодежи театра.

Классика будет представлена комедией Яна Батиста Мольера «Пролетки Спаяна» (режиссеры: заслуженный артист РСФСР Евгений Весник и Александр Столбов, музыка композитора Никиты Богословского).

И, наконец, водевиль «Гурый Львович Синичкин». Это название кажется знакомым. Однако ошибется те зрители, которые сочтут, что их ожидает встреча со старинным водевилем Лопского, написанным сто с лишним лет

назад. Водевиль «Гурый Львович Синичкин» создан недавно нашими советскими драматургами — сатириками В. Дыховичным, М. Слободским, В. Массом и М. Червинским.

Однажды в веселую минуту авторы задали себе вопрос: что было бы, если бы персонажи того старинного водевиля лежали до наших дней и начали действовать в нашем советском театре, театре небольшого периферийного города? И авторы ответили на этот вопрос, написав веселый водевиль на тему о том, как молодая, начинающая артистка Лиза Синичкина преодолевает различные препятствия, чтобы попасть на сцену. В спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусств РСФСР Д. Тункелем, много музыки, сатирических куплетов и танцев. Музыка композитора Никиты Богословского.

Сегодня театр сатиры начинает свои гастроли в Свердловске. Весь творческий коллектив испытывает чувство большой радости от предстоящей новой встречи с гостеприимными и в то же время взыскательными свердловскими зрителями и приложит все усилия к тому, чтобы эта встреча оказалась плодотворной и взаимно обогастила как зрителей, так и коллектив театра.

М. ЧЕПЕЛЬ,
к. о. директора театра.