



«**М**Ы ВСЕХ зовем,
чтоб в лоб,
а не пятак,
Критика
дрянь
косяла,—
И это лучше
из доказательств
Нашей чистоты
и силы».

Эти слова В. Маяковского исключительно точно определяют роль и общественное назначение Московского театра сатиры, который оружием смеха борется со всем, что мешает нам, советским людям, двигаться вперед.

Свердловчане хорошо знают этот творческий коллектив, потому что по прошлым встречам. За свою 40-летнюю историю театр побывал на Урале несколько раз.

Полистаем страницы сверд-

ловских газет трехлетней давности. посмотрим, как оценивали тогда наши зрители гастрольные выступления москвичей. Рецензии на спектакли, репортаж из зрительного зала с премьеры «Есть такой дом», а вот и непосредственные отклики рабочих, научных сотрудников... Нет надобности рассказывать о них подробно. общая мысль такова: Московский театр сатиры очень интересный, своеобразный коллектив с широким репертуаром, с хорошими творческими традициями.

Возможно, те, кто три года назад прислал эти письма в редакцию «Вечерки», завтра вновь придут в театр, чтобы встретиться с полюбившимися артистами. Или сделают это в следующие дни. Ведь новые гастрольные театры в нашем городе завтра только начинаются...

На афишах два первых названия: «Ложь для узкого круга» А. Салынского, спектакль, явившийся значительным событием нынешнего театрального сезона, и «Клоп», который держится в репертуаре этого театра уже де-

вять лет. Небезынтересно заметить, что «Клоп» прошел на сцене около 800 раз, и эту фэрическую комедию видели не только советские зрители — ей аплодировали парижане. Причина столь стойкого успеха спектакля в том, что идеи, заложенные Маяковским, живы и по сей день.

Задержимся еще на несколько минут у афиши. Посмотрим, что еще предлагают нам посмотреть москвичи. Есть в репертуаре остросатирические пьесы, бытовые комедии, пьесы-памфлеты, обозрения, водевили, лирические комедии. Рядом с пьесами современных советских авторов стоят произведения советских классиков, наряду с комедиями прогрессивных зарубежных драматургов нашего времени — бессмертная комедия Мольера и психоло-

гическая пьеса Бернарда Шоу. Шесть названий из двенадцати москвичи привозят к нам в город впервые. Это «Ложь для узкого круга», о которой мы уже сообщали, «Дом, где разбиваются сердца» (пьеса никогда не ставилась раньше на русской сцене), «Чудеса в гостиной», «Женский монастырь», «Гурий Львович Синичкин» и «Проделки Скапена».

Многих актеров театра свердловчане хорошо помнят по старым гастроллям. Нынче мы вновь встретимся с народной артисткой РСФСР Т. И. Пельтцер, народным артистом РСФСР и Таджикской ССР Г. П. Менглетом, заслуженными артистами республики В. К. Васильевой, А. Д. Папановым (помните генерала Серпилина в кинофильме «Живые и мертвые?»), В. И. Раутбартом и многими другими. Главным режиссером театра, как и прежде, является народный артист РСФСР Валентин Николоевич Плучек.

Театр приезжает к нам в полном составе. Он будет играть на двух сценах города.

Мы попросили директора театра М. М. Чепеля сказать пе-

ред началом несколько строк нашим зрителям:

— Как всегда перед приходом в ваш город, волнуемся. Знаем, что уралыцы — искусные театралы. Встретимся с вами не только со сцены театра, — как и в прошлые годы,

побываем на многих заводах, в красных уголках.

Что ж, такую «программу» гостей свердловчане тоже одобряют.

До скорых встреч, наши старые знакомые!



На снимке: слева сверху — артистка Т. ПЕЛЬТЦЕР в роли Марии Ипполитовны в спектакле «Ложь для узкого круга»; нижний снимок — артисты Г. МЕНГЛЕТ и Н. АРХИПОВА в спектакле «Дом, где разбиваются сердца».