

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ
В КУЙБЫШЕВЕ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

ОРУЖИЕМ СМЕХА

Мы всех знаем,
что в лоб,
а не питься
Критика
Дрянь
И это лучше
на доминантах
Нашей чистоты
и силы.

Вл. МАЛЮКОВСКИЙ.

Статью о Московском театре сатиры, которая, лучше всего начать с легкой пометы из слюды Маяковского, потому что она как никакая другая точно определяет роль и общественное назначение нашего театра. Московский театр сатиры организован в 1924 году. Он был призван к жизни потребностью нового общества очиститься от скверны буржуазного архаизма, избавиться от родинных пятен капитализма.

Сегодня мы приближаемся к сороковой годовщине работы нашего театра. За минувшие четыре десятилетия сменилось несколько архаичнейших поколений, в советскую драматургию пришли новые авторы, на сцене появились новые спектакли, вырос и расширился творческий диапазон коллектива. Но мы по-прежнему стремимся выжимать огнем сатиры все, что мешает советскому обществу двигаться вперед, и всегда помним, что, бичуя недостатки, мы обязаны утверждать своим искусством мужественный, светлый и чистый образ нашего современника, активного строителя коммунистического общества. Мы считаем, что к этой цели ведут многие пути, и по-

этому бесцельно стремимся к расширению творческого профиля театра, зная, однако, что хороши все жанры, кроме скучного.

В нашем репертуаре есть остро сатирические пьесы, бытовые комедии, пьесы-памфлеты, обзвращения, водевили, лирические комедии. Рядом с пьесами современных советских авторов стоят произведения советской классики, наряду с комедиями прогрессивных зарубежных драматургов нашего времени — бессмертная комедия Мольера и психологическая пьеса Бернарда Шоу.

Но самым близким нашим единомышленником, автором, сформировавшим творческое лицо нашего театра в последнее десятилетие, является, конечно, Маяковский. И в самом деле, каким удивительным провидцем он был, сколь многое предугадал в жизни, как современны его призывы к острой критике недостатков, как созвучны нам его мысли о «сиюминутном» зрелищном публицистическом театре, театре, отражающем мир «в увеличительном стекле»!

Маяковский как бы заново был открыт нашим театром десять лет тому назад, когда мы показали советскому зрителю спектакль «Баня». С тех пор он стал для нас мерилом всего лучшего в сатирическом жанре. Маяковский необычайно обогатил наш театр, способствовал расцвету многих артистических дарований, перевооружил нас сценически и технологически, поднял наш театр в общественном мнении и вызвал

большой интерес зрителя к нашей работе.

Нам особенно радостно отметить, что вслед за нами взялись за работу над Маяковским десятки профессиональных театров и большое число самодеятельных коллективов.

В свое время наш театр ездил на гастроли в Париж, где ему выпала высокая честь представить зарубежному зрителю драматургию Маяковского. Мы показали на сцене парижского Театра Наади комедии «Баня» и «Клоп», в которых заложен гигантский заряд революционного пафоса, гражданского гнева, страстно-обидящего отживающих сил старого мира.

Первого августа мы открываем гастроли в Куйбышеве феерической комедией Маяковского «Клоп». Нашим будущим зрителям, наверное, не безинтересно узнать, что эта комедия держится в нашем репертуаре уже девять лет и прошла свыше шестистот раз. Причина стойкого успеха спектакля коренится, прежде всего, в том, что идеи, заложенные Маяковским в этом произведении, живы и по сей день. Нам и сегодня близок сокрушительный смех Маяковского, разящий обывателя-мещанина о его частнособственническими инстинктами, паразитическим духом приспешкищины и дрябленим советскому человеку девизом «у тихой речки отдохнуть».

В репертуар гастрелей мы включили также и другие произведения советской комедийной классики. Изучая ее наследие, мы, естествен-

но, обратились к романам Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Перечитывая полюбившиеся у нас романы «12 стульев» и «Золотой теленок», мы ощутили их авторов как своих истинных союзников, убедились, сколько в их творчестве живого, яркого, нужного нам и сегодня.

В своей работе мы уделяем большое внимание разоблачению творческих идей буржуазного Запада и стремимся воплощать эту серьезную тему в различных аспектах и жанрах. В течение трех лет мы играем драматическую сатиру, недавно скончавшегося друга нашего театра, писателя Назыма Хикмета «Дамоклов меч». В центре своей пьесы Назым Хикмет поставил судьбу непростую, но слабого духом человека. Изюм дня в день капиталистическая действительность внедряет в его сознание идею смертоносной атомной войны. Душа этого человека становится ареной борьбы противоположных сил. Выдающийся писатель-коммунист Назым Хикмет страстно утверждает в своей пьесе идею борьбы за мир.

Постановка «Четвертый позвонок» создана по мотивам известного романа финского писателя Мар-

ти Ларри и решена на нашей сцене в форме остро сатирического спектакля-памфлета, бичующего нравы современного американского общества. Комедия современного английского драматурга Нозля Кауарда «Обнаженная со скрипкой», показывает тот творческий тупик, в который зашло западное искусство, и разоблачает буржуазную мораль.

Фантазией на русские темы назвал Бернард Шоу свою пьесу «Дом, где разбиваются сердца». Она никогда не ставилась на русской сцене и привлекла нас своей острой психологичностью, мастерством, с которым воплощена тема безысходности и обреченности буржуазной интеллигенции.

Театр приезжает в Куйбышев в полном составе. Мы будем играть на двух сценах вашего города. С нетерпением ждем встречи с куйбышевцами и, конечно, волнуемся за свой успех, ибо знаем, что жители Куйбышева — искусные театралы.

Валентин ПЛУЧЕК,
Главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.