

ОВАЦИИ ЮГОСЛАВСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Сразу же после выступления на Белградском международном театральном фестивале Московский театр сатиры отправился на гастроли по Югославии. Нужно сказать, что они прошли в необычных и не совсем легких условиях. Буквально перед выездом театра из Москвы в Белград югославская концертная организация, отвечая за проведение гастролей, изменила маршрут поездки театра по стране, и после выступления в столице

Социалистической Республики Хорватии Загреб театр вместо запланированной Любляны отправился на гастроли в Боснию и Герцеговину — в столицу этой республики Сараево и в города Баня-Лука и Тузла. Сцены здесь оказались не приспособленными для постановки таких больших спектаклей, как «Клоп», и артистам пришлось приложить очень много усилий и энергии, чтобы, как говорится, с ходу находить решения, позволяющие играть спектакли и в таких необычных условиях. Но успех превзошел все ожидания.

«Высочайшее мастерство» — так назвал свою рецензию о выступлении театра в Загреб театральным критик газеты «Внесник», который о спектакле «Горе от ума» писал: «В уверенной постановке В. Плучека в равной степени проявили себя и исключительная культура всего ансамбля, и мастерство его участников в отдельности». Рецензент «Внесника» назвал исключительной игрой Т. Васильевой, А. Папанова, М. Державина, А. Миронова, А. Ширвинда и других.

Чувство большого творческого удовлетворения от встреч с югославским зрителем вынесли артисты Театра сатиры по окончании гастролей в Югославии. Народный артист СССР А. Папанов сказал мне:

— У меня осталось самое приятное и радостное впечатление от гастролей нашего театра в Югославии. Глубоко волновало великодушное, подлинно дружеское отношение

югославских зрителей к нашему театру, особенно в рабочих городах Баня-Лука и Тузла, где советский театр вообще выступал впервые. Запомнились встречи с известными артистами. У меня сложилось впечатление, что югославские зрители слабо знают советских драматургов, советский театр, поэтому наши гастроли в городах Югославии оказались не просто полезными для взаимного знакомства,



они стали как бы мостиком дружбы между нашими культурами.

По словам заслуженной артистки РСФСР З. Зелинской, коллективу театра пришлось очень много поработать, чтобы достойно представить советское театральное искусство на плохо приспособленных для этого сценах, как, например, в Сараево.

— Но главное для актера, — сказала актриса, — это отношение к нему публики. А встречали нас повсюду исключительно тепло. Особенно запомнились наши гастроли в промышленной Тузле, где зрители очень точно реагировали буквально на каждую реплику в комедии «Клоп», а потом удостоили спектакль бесконечной овацией. Несмотря на наше желание, нам, к сожалению, так и не удалось побывать на югославских предприятиях, встретиться с югославскими рабочими так, как мы традиционно встречаемся с ними в СССР.

Вот как оценивает гастроли в СФРЮ главный режиссер Театра сатиры народный артист СССР В. Плучек:

— Мы глубоко удовлетворены нашим выступлением в Югославии. Повсеместно публики горячими овациями встречала спектакли театра. Такой прием московских артистов вылился в демонстрацию дружбы наших народов,

В городах, где мы выступали, на встречах с публикой, с местной театральной общественностью югославские друзья высказывали чувство радости в связи с тем, что к ним приехал на гастроли театр из Москвы, высоко оценивали мастерство коллектива. Горячий прием нам был оказан в рабочих городах Баня-Лука и особенно в Тузле, где спектакли прошли поистине триумфально.

На фоне такого горячего успеха у югославской публики меня как руководителя театра несколько удивили своеобразные оценки наших выступлений отдельными югославскими критиками, которые хотели бы увидеть во второй части «Клопа» сатиру на сегодняшний день и в то же время стремились взять под защиту от острой сатиры Маяковского Присыпкин как выражение мешанства. Такие оценки еще раз убедили меня в том, что революционная сатира Маяковского и сегодня сражается на самом передовом участке идеологической борьбы за наши коммунистические идеалы.

Нельзя не согласиться с мнением народного артиста СССР В. Плучека. Гастроли Театра сатиры в Югославии можно рассматривать как бы в двух плоскостях: с одной стороны, горячий, восторженный прием у зрителя, с другой, например, попросту некорректная рецензия Б. Милошевича в «Борбе», который предпочел деловому творческому разговору высказывания, весьма далекие от элементарной вежливости и уважения к творчеству других, даже если ты с ними не согласен.

Конечно, такие рецензии забудутся, а в памяти югославских зрителей надолго останутся встречи с замечательным коллективом московского театра.

Ю. ГАВИЛЕВСКИЙ,
корр. «Нового времени» —
специально для «Светской культуры»,
БЕЛГРАД.

11 ОКТ 1977

В. МИЛОШЕВИЧ