

— В канун приезда на гастроли в Варшаву Московского театра сатиры мы отключили все телефоны, — рассказал мне заместитель директора польского художественного агентства «ПАГАРТ» Ежи Матулевич. — Наши работники не в силах были отвечать на телефонные звонки представителей промышленных предприятий, общественных организаций и домов культуры, которые в один голос просили, умоляли, требовали, настаивали... Билеты давным-давно были распроданы на все десять представлений московских артистов, которые привезли в нашу страну «Клопа» В. Маяковского, «У времени в плену» А. Штейна и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше.

Под взрывы аплодисментов и веселого смеха, возгласы восхищения и «бис» прошли спектакли в Варшаве, Кракове и Катовице. Это была вторая после восемнадцатилетнего перерыва встреча Московского театра сатиры под художественным руководством народного артиста СССР В. Плучека с десятками тысяч трудящихся народной Польши, ожидания которых не были напрасны: советские артисты доставили им много радости.

— Спектакли, которые привезли в нашу страну московские гости, — сказал кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, первый секретарь Варшавского городского комитета партии Ю. Кемпа, который присутствовал на представлениях, —

ПОД ВЗРЫВЫ АПЛОДИСМЕНТОВ

всесторонне определяют идейный и художественный профиль Театра сатиры, дают полную картину актерских способностей этого талантливого коллектива.

Польские газеты полны восторженных откликов. Вот некоторые из них. Известный критик Роман Шидловский пишет на страницах «Трибуны люду»: «Вторая часть «Клопа» В. Маяковского доставляла немало трудностей многим режиссерам. Она всегда бывала слабее первого действия. Тем временем в новой постановке В. Плучека именно второе действие предопределяет значение и большой успех спектакля. Среди актеров Театра сатиры я хотел бы выделить А. Миронова, полного обаяния и юмора, сыгравшего роль Олега Баяна оригинально и по-новому».

«Жиче Варшавы»: «А. Миронов в роли Всеволода Вишневецкого вновь доказал, что он необыкновенно всесторонний и одаренный актер. Н. Пельцвер, А. Папанов, Г. Пельцвер, З. Зелинская и другие представляют собой отлично отлаженный и настроенный коллектив».

Директор Варшавского драматического театра, популярный артист Густав Голубек: «Московский театр сатиры привез интересные спектакли. Феерическая комедия Маяковского в новой постановке В. Плучека обрела максимум выразительности. В лице московских артистов мы видим представителей крупного явления, имя которому — культура Страны Советов».

«Дзенник людовы»: «Московские артисты Театра сатиры показывают в каждом представлении на сцене польских театров мастерство высшего класса».

Девять дней гремели в театральных залах Варшавы, Кракова и Катовице бурные аплодисменты. Советским артистам преподносили корзины красных и алых гвоздик, сердечно жали им руки, восторженно благодарили и на прощание говорили: «Приезжайте к нам еще раз. Мы ждем вас! Но только не через восемнадцать лет, а как можно скорее...»

В. КУЗНЕЦОВ,
к. п. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ВАРШАВА.