

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ:

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

Когда закончился спектакль «Ревизор», переполненный зал встал, благодаря советских артистов за замечательное искусство. После «Женитьбы Фигаро» на сцену вынесли корзины чайных роз, которые здесь так же редки, как и в

Москве. А после «Маленьких комедий большого дома» зрители пятнадцать минут овацией не отпускали артистов за кулисы. Так приняла закончившиеся на днях выступления Московского театра сатиры изыскательная пражская публика. Прием, оказанный советской труппе до этого в Братиславе и Брно, был таким же.

Этот успех во многом объясняется правильно и тонко подобранным репертуаром гастролей. Из представителей всех жанров сценического искусства драматические коллективы оказываются во время встреч с зарубежными зрителями в самом невыгодном положении, пото-

му что ни балет, ни опера не знают «языкового барьера». Во время гастролей Театра сатиры в ЧССР его также практически не было.

Дело в том, что и «Ревизор» Гоголя, и «Женитьба Фигаро» Бомарше известны и любимы здесь не меньше, чем в нашей стране, поэтому фабула каждого спектакля была хорошо понятна залу и в звучании на другом языке. А «Маленькие комедии большого дома» А. Арнанова и Г. Горина посвящены проблемам, которые близки здешним зрителям не меньше, чем нашим. Яркая же, динамичная игра актеров по выразительности могла сравниться

с пантомимой и донесла до зрителей смысл практически каждой реплики.

Театр сатиры приехал в Чехословакию в первый раз, но многие члены этого коллектива здешним зрителям известны по фильмам. Поэтому Т. Пельцер, А. Папанова, С. Мишулина, А. Миронова встречали как давних и хороших знакомых. Но, пожалуй, самый продолжительный «стайк» такого заочного знакомства принадлежит Н. Защипиной, которую многие чехословацкие любители советского кино отлично помнят по ее дебюту — в «Первокласснице».

Критика единодушно оценила гастроль московского театра

как важное событие в культурной жизни республики. Его выступления удачно совпали с фестивалем советского драматического искусства — смотром в Праге лучших постановок. Среди них были и пьесы из репертуара Московского театра сатиры. Его приезд стал как бы частью фестиваля.

Еще во время выступлений театра в Братиславе и Брно чехословацкое телевидение подготовило постановку одной из «Маленьких комедий большого дома», и ее показом московских артистов встретили в Праге.

Гастроли Московского театра сатиры стали важным и ценным вкладом в нынешний ме-

сячник чехословацко-советской дружбы, который превратился в подлинный праздник братства народов наших двух стран.