

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 3 декабря

1974 г.

г. Москва

# АПЛОДИРУЕТ РИМ

**В**ЧЕРА в Москву из зарубежной гастрольной поездки вернулись артисты Театра сатиры. Вот что рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР **А. Левинский**:

— Месяц продолжались наши выступления в Италии и Чехословакии. Театр познакомил итальянских зрителей с новой сценической редакцией феерической комедии В. Маяковского «Клоп», которую осуществил главный режиссер театра, народный артист СССР **В. Плучек**. Эта работа приурочена к 50-летию коллектива. Оформили спектакль художники **В. Левенталь** и **Н. Кашинцев**. В роли Прищипкина дебютировал **Н. Пеньков**. Баяна сыграл заслуженный артист РСФСР **А. Миرون**.

По приглашению общества «Италия — СССР» этот спектакль

был показан на Венецианском фестивале искусств «Биенале», на встрече советских и итальянских театральных деятелей в Генуе. С новой сценической редакцией «Клопа» познакомились также зрители Рима. За время гастролей коллектив выступил в восьми городах Италии, сыграл тринадцать спектаклей. Нас очень тепло принимали. Не мешало даже отсутствие синхронного перевода — в Италии произведения Маяковского знают и любят. Запомнилась встреча с генуэзскими докерами, проходившая прямо в порту.

В Чехословакии театр показал зрителям Праги, Братиславы и Брно спектакли «Ревизор», «Маленькие комедии большого дома», «Женитьба Фигаро». Артисты побывали на предприятиях, в университетах, в школах, встречались с рабочими, служащими, актерами, студентами.