

14 ГОРОДОВ НА ПРЕМЬЕРЕ «КЛОПА»

В Италии в течение двух недель гастролировал Московский театр сатиры, показавший итальянским зрителям новую постановку «Клопа» В. Маяковского. Спектакль, являющийся, по сути дела, премьерой, поскольку в Москве он был сыгран только один раз, вначале был показан в Венеции в рамках проходившего в этом городе фестиваля искусства «Биеннале». Затем московские артисты выступили в Риме, Сиене, Падуе, Генуе, Милане, всего в 14 городах Италии, неизменно встречая восторженный прием зрителей и высокую оценку театральной критики.

В Италии хорошо знают творчество великого советского поэта. Здесь неоднократно издавались сборники его стихов. Издательством «Эдитори риунити» выпущено полное собрание сочинений поэта. Был поставлен в одном из миланских театров и «Клоп». С тем большим интересом театральная общественность страны ожидала возможности познакомиться со спектаклем Московского театра сатиры, возродившего на своей сцене драматургию Маяковского.

Выступление театра повсюду в Италии проходило в переполненных зрителями залах, будь то в Венеции, где московским артистам были предоставлены подмостки знаменитого «Ла Фениче», или в Риме и Сиене, где, как, впрочем, и в других городах Италии, «Клоп» показывался в помещениях крупнейших музыкальных театров.

Итальянская театральная критика с редким единодушием дает самую высокую оценку спектаклю, блестящему мастерству его постановщика В. Плучека, таланту исполнителей: Н. Пенькова, А. Миронова, А. Паланова, С. Мишулина, В. Байкова, А. Овечкина, В. Ушакова, З. Зелинской, Н. Каратаевой, Н. Саакянц, Г. Стапановой. «Настоящим шедевром, искусством наблюдательности» называет «Унита» постановку некоторых сцен первого акта комедии. «Это необычайно тонкий и элегантный спектакль», — пишет газета «Арена». «Спектакль великолепен!» — восклицает в свою очередь «Стампа». «Настоящий праздничный фейерверк гротескных сцен, соединенных точным сценическим ритмом», — отмечает «Коррьере делла сера», восхищаясь универсализмом актеров, прекрасно владеющих искусством перевоплощения, умеющих петь, танцевать, выполнять сложные акробатические трюки.

Мы попросили главного режиссера театра, постановщика спектакля «Клоп», народного артиста СССР Валентина Плучека поделиться своими впечатлениями о гастролях в Италии.

— Наши выступления в Италии начались в Венеции, — говорит В. Плучек. — Когда мы впервые вошли в просторный зрительный зал театра «Ла Фениче», выполненный в неоклассическом стиле, невольно подумалось, что комедия плохо будет сочетаться с атмосферой классики, господствующей в помещении театра, да и во всем «городе на лагуна». Но наши опасения были сразу же развеяны горячей реакцией зрителей на спектакль, хотя он и шел на русском языке. Театр был набит битком, на прилегающих улицах было полно людей, жаждающих попасть на представление. Этот интерес итальянцев к нашей работе помог нам быстро преодолеть первоначальную неуверенность. Премьера прошла с большим успехом. Я редко видел такую бурную реакцию зрителей на каждую мизансцену. В антракте в фойе театра завязалась широкая дискуссия. Я очень жалел, что не понимаю итальянски, и потому не смог вслушаться в содержание споров молодежи, составляющей большинство зрителей, как здесь, так и во время наших дальнейших выступлений.

Глубокое впечатление произвели на нас встречи со зрителями в Сиене, городе, полном очарования старины и известном своими прогрессивными традициями. Мы увидели, что в этом прекрасном городе живут люди, горячо любящие Советский Союз и его культуру. Наши выступления в Италии, реакция итальянского зрителя на наш спектакль убедили всех нас, что Маяковского знают, любят и понимают в Италии. Встречи с такими зрителями почетны и радостны...

Гастроли театра завершились в Генуе встречей советских и итальянских деятелей театра, в ходе которой состоялся интересный и полезный обмен мнениями о традициях и современном дне театрального искусства обеих стран.

И. БОЧАРОВ,

соб. корр. АПН —

специально для «Советской культуры».