



ГОСТИ С ПЛОЩАДИ ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО

ЕСЛИ МЕРИЛОМ успеха театрального коллектива считается переполненный зал, необходимо сразу же отметить, что на всех спектаклях Московского театра сатиры в Софии и Варне зрителей было так много, что, как говорится, яблоку негде было упасть.

Если другое мерило — тон газетных рецензий, то в болгарской прессе один восторженный отзыв театральных критиков сменялся другим. И еще нашими болгарскими друзьями было сказано много сердечных слов в адрес московских гостей за талантливые, яркие, впечатляющие, политически острые, поистине взрывной силы спектакли.

На встречах во Всенародном комитете болгаро-советской дружбы, в Комитете искусства и культуры, в Комитете культурных связей с заграницей и просто с благодарными зрителями — всюду было высказано единодушное мнение: неизменный успех сопутствует в братской стране еще одному советскому театру.

«Все три спектакля — «Темп-1929», «Затюканный апостол», «Свадьба Фигаро», — показанные Московским театром сатиры, продемонстрировали коммунистическую партийность, высокое мастерство театрального коллектива», — отмечала газета «Работническое дело». «Гастроли Московского театра сатиры превратились в крупнейшее событие культурной жизни страны», — пишет театральный критик в еженедельнике «Литературен фронт».

«Волнующий праздничный искусства», «Сила московских сатириков», «Цветы и аплодисменты дорогим гостям» — под та-

кими заголовками газеты «Отечествен фронт», «Земледельско знаме», «Вечерни новини» и другие газеты публиковали рецензии на спектакли коллектива, возглавляемого народным артистом РСФСР В. Плучеком. В них отмечалось высокое профессиональное мастерство полюбившихся болгарским зрителям актеров Т. Пельтцер, А. Паланова, Г. Менглет, Р. Ткачука, З. Зелинской, А. Мирнова, А. Левинского.

После спектакля «Темп-1929» я беседовал в Софии с группой старых болгарских коммунистов. Многие из них в годы первых советских пятилеток (о событиях той эпохи повествует «Темп-1929» в постановке М. Захарова) жили, работали, учились в нашей стране. Увиденное на сцене Московского театра живо напомнило им о годах великого энтузиазма и всенародного подъема, стартовых годах победоносных советских пятилеток.

— И еще нам понятен и близок этот спектакль за то, что и в нашей обновленной стране энтузиазм и творческое вдохновение стали главными спутниками строителей величественного здания коммунизма, — взволнованно говорили они.

«Венец гастролей — спектакль «Женитьба Фигаро» в талантливой постановке В. Плучека», — писала в «Работническое дело» критик А. Каракосова-Желева. Этот веселый, остроумный, с оригинальными режиссерскими находками и великолепным актерским ансамблем спектакль имел большой успех. С восторгом был принят спектакль на острую проблему современности — «Затюканный апостол».

Болгарские зрители хорошо помнят прошлые гастроли МХАТа, Малого театра, Вахтанговцев, Театра имени Моссовета... Благодарная память наших друзей будет хранить теплые воспоминания и о театральном подарке талантливого коллектива с московской площади имени Маяковского.

Н. ПАНИЕВ.
СОФИЯ. (По телефону).