

О Р У Ж И Е М С А Т И Р Ы

В. ПЛУЧЕК,
главный режиссер Театра сатиры, народный артист РСФСР

БОЛЬШЕ двух недель коллектив нашего театра пробыл на гастролях в Болгарии. Мы выступали и у своих коллег — на сцене Софийского театра сатиры, с которым связаны договором о культурном сотрудничестве, и в городе Варне. Много было встреч на приятных и заводах с трудящимися НРБ, с деятелями литературы и искусства. И зрители, и пресса принимали нас хорошо — не случайно одна из статей была названа «Экспорт смеха». Конечно, в сознании художника такой успех вызывает законное чувство гордости. Но вместе с тем он заставляет с особой остротой ощутить огромную силу воздействия передового советского искусства и почувствовать, сколь высока ответственность, возложенная на каждого из нас.

Великие свершения нашего времени властно подчиняют творчество своим законам. Действенным, жизнеспособным искусством советского театра становится лишь тогда, когда оно обращается к кардинальным проблемам времени, решая их с помощью ярких сценических образов. И повышение идейно-художественного уровня произведений наш коллектив всегда считает своей главной задачей.

На пути к ее выполнению важнейшую роль играют два обстоятельства: достойная подготовка к 30-летию образования Советского Союза и тот вклад, который Театр сатиры стремится внести в общее

дело москвичей — превратить столицу в образцовый коммунистический город. Значительное место в успешном осуществлении этой поставленной XXIV съездом задачи отведено и нам, работникам театра. Однако творческое лицо драматического коллектива в первую очередь отражает его репертуар. И сейчас мы намерены, особенно активно работать с авторами над созданием произведений, глубоко и правдиво раскрывающих жизнь советского народа.

К празднику 50-летия образования Советского государства хотим поставить новую комедию близкого театра белорусского драматурга А. Макаёнка о жизни современного советского села. Работу над ней автор уже завершил и познакомил с пьесой коллектив театра.

Пьесы о Москве и москвичах для нас пишут несколько популярных драматургов.

Мы наметили конкретные меры и по улучшению качества спектаклей текущего репертуара. Как справедливо отмечает «Вечерняя Москва», для зрителя каждый спектакль — премьера. Вот и нужно, чтобы, придя в театр, он с порога почувствовал и себе внимание, чтобы вся обстановка располагала его к хорошему настроению, к ощущению театра, как праздника.

Усилим мы заботу и о повышении мастерства артистов, прежде всего молодежи: наладим регуляр-

ные занятия по профессиональной учебе, просмотры самостоятельных работ, активное участие молодых артистов в творческой и общественной жизни театра. Уже давно нас связывает дружба с коллективами автозавода имени Лихачева, Краснопресненского сахаро-рафинадного завода имени Мантулина, труженниками сельского хозяйства Солнечногорского района, воинами Советской Армии. Теперь мы подписали договор и о постоянном шефстве над народным театром города Дмитрова. Хотим и дальше развивать, укреплять эти творческие связи.

Кроме того, полностью поддерживая обращение коллектива Театра имени Моссовета и Московской писательской организации, намерены еще активнее, чем прежде, обслуживать рабочие клубы и молодежные объединения. Мастера нашего театра будут систематически проводить в них свои творческие вечера. А молодые актеры взяли на себя обязательство готовить самостоятельные спектакли и показывать их в молодежных аудиториях.

Жанр Театра сатиры обязывает его ко многому. В Отчете доклада ЦК КПСС на XXIV съезде партии товарищ Л. И. Брежнев подчеркивал: «Не может быть победы коммунистической морали без решительной борьбы с такими ее антиподами, как стяжательство, взяточничество, тунеядство, клевета, анонимки, пьянство и т. п.». Разоблачал пережитки прошлого в сознании людей, Театр сатиры хочет способствовать утверждению нового облика советского человека, стремился к тому, чтобы стать верным помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

3 ИЮН 1972

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА