

Маяковский в Париже

маяком для прогрессивных людей Франции, а строительство коммунизма в СССР — яркий пример гигантской машины, устремленной в будущее.

19 МАЯ 1953

«МАЯКОВСКАЯ ПРАВДА»
г. Тольятти

Московский театр сатиры в замечательный город на Волге приехал прямо из Парижа, где наш коллектив выступал на международном фестивале театров. Французскому зрителю мы показали пьесы В. Маяковского «Баня» и «Клоп».

Сам автор при жизни бывал в столице Франции, очень любил этот город и во многих стихах запечатлел свое отношение к жизни Парижа. И французы любят Маяковского и с увлечением читают, особенно молодежь. Однажды группа молодых художников разрисовала один из многочисленных мостов через Сену рисунками В. Маяковского.

Все это накладывало на нас большую ответственность за сценическое воплощение драматургии талантливейшего поэта, тем более, что в парижских театрах Маяковский почти не ставился. Была, правда, одна попытка известного французского режиссера Барсака поставить «Клопа», но этот спектакль был неудачным и быстро сошел со сцены. Сейчас мы с уверенностью можем сказать,

что с задачей театр справился успешно. Мы радуемся за нашего товарища, народного артиста РСФСР В. А. Лепко, который на фестивале получил первую премию за лучшее исполнение мужской роли. Своим исполнением ролей Присыпкина в «Клопе» и Оптимистенко в «Бане» В. А. Лепко покорила Париж.

Некоторые газеты, настроенные к нам враждебно, судили о спектаклях «со своей колокольни». Они пытались находить «узкие» места и все сводили к одному — русские занимаются «пропагандой». Мы ожидали подобных суждений — ссылки на «пропаганду» не новы для советского человека.

Для нас подобная критика звучала похвалой, вызвала чувство гордости за наши идеи, за нашего В. Маяковского. Эти булавочные уколы не заслонили самого главного — горячего приема спектаклей. Зрители бурно аплодировали, в конце спектаклей раздавались возгласы «браво», и нашему помощнику режиссера неоднократно приходилось поднимать занавес.

Победил В. Маяковский, его хлесткая сатира, направленная против всего косного, что мешает людям. Победила его жизнеутверждающая сила борца и создателя.

Каким странным кажется сейчас недалекое прошлое, когда прочно бытовала легенда о неспешности В. Маяковского. Постановка пьес В. Маяковского на сцене нашего театра, работа заслуженного артиста РСФСР Валентина Плучека развеяли эту легенду, и пьесы В. Маяковского прочно вошли в репертуар наших театров.

Наши друзья и большая часть прессы высоко оценивали спектакли, отмечая мастерство актеров и талантливую работу режиссуры. Как приятно было слышать о В. Маяковском — современнике на одной из встреч, организованных обществом дружбы «Франция—СССР». Президент дома культуры Коммунистического района Парижа говорил о том, что машина времени, показанная в «Бане», является своеобразным

О Маяковском говорили всюду, где приходилось нам побывать, но особенно страстно — на вечер памяти В. Маяковского во дворце Шайо. В огромном зале этого здания собралось около 3000 человек молодежи. Их собрал не простое любопытство. Нет! Это были истинные почитатели и высокие ценители наследия В. Маяковского. Вечер открыла французская писательница коммунистка Эльза Триоле. В своем кратком слове она охарактеризовала творческий путь В. Маяковского и его значение для французской литературы. На этом вечере В. Маяковский звучал во всю ширь своего голоса. Казалось, в зале незримо присутствовал сам поэт-трибун.

Были показаны отрывки из кукольного кинофильма народного артиста СССР С. Юткевича «Баня» и сцена из этой же пьесы в исполнении народного артиста РСФСР Г. Менглетта, заслуженного артиста РСФСР Г. Доре, артистов А. Крюкова и Н. Архиповой. Дружными аплодисментами было встречено выступление Луи Арагона. В его стихах, посвященных памяти В. Маяковского, сконцентрирована вся любовь французского народа к нашему Владимиру Владимировичу.

Он любил французов, любил Париж, но больше всего он любил свою Родину.

М. ДАВЫДОВ,
артист Московского театра сатиры.