

Польская печать о Театре сатиры

Варшавская печать дала рецензии на все спектакли Московского театра сатиры. Наибольшее внимание уделяется пьесам Маяковского.

«Трибуна люду» пишет о постановке «Клопа»: «Спектакль блестящий, изобретательный, он обильно использует музыку, кинопроекцию, разные постановочные штучки... Процессы огорченных торговцев, движущихся на ленте через сцену, забавный декорационный фон в зоологическом саду, добросовестный реализм сцены в рабочем общежитии — вот лучшие режиссерские достижения... Также и актеры подтверждают общее убеждение о высоком уровне актерского искусства в СССР. Здесь нет плохой или хотя бы слабо сыгранной роли».

Высоко оценивают газеты и постановку «Мистерии-буфф». Критикуя отдельные частности постановки — костюмы, слишком отходящие от рисунков Маяковского, пролог и др., «Трибуна люду» пишет, что, несмотря на это, спектакль производит большое впечатление своей свежестью, живостью, логичностью построения.

Наиболее сдержанно отзываются газеты о «Свадьбе с приданым», отмечая схематичность пьесы и неглубокое содержание. Благодаря песенкам, водевильной легкости

постановки и хорошей игре актеров, однако, и этот спектакль имел немалый успех у публики.

«Жице Варшавы» высоко оценивает постановку пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Отмечая различия в подходе к комедии Островского по сравнению с Малым театром, критик пишет: «Режиссер А. Лобанов... прежде всего обратил внимание на фабулу, на забавное развертывание ситуации. Такие сцены, как заключительное чтение дневника Глумова или диалог Турусиной и старого Крутицкого, были замечательны, имели какой-то внутренний ритмический строй и очень смешливы. В целом представление благодаря такому подходу было очень комичным, а сатирическое острое при этом не тупилось. Режиссер не боялся преувеличений, неправдоподобности и условности, не боялись этого и актеры.

...В сумме — очень интересное представление, подтверждающее мнение, что Московский театр сатиры прежде всего — театр режиссерский». Добавим: режиссерский театр с выдающимися актерами».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

1
7 ИЮН 1958