



Заканчиваются гастроли Московского театра сатиры на Кавказских минеральных водах. Когда знакомимся на протяжении месяца с постановками одного театрального коллектива, то лучше уяснить себе особенности его творческой манеры, принципы подбора репертуара, возможности актеров. Правда, в плане гастролей не вошли наиболее интересные работы последних лет, получившие в свое время высокую оценку общественности: комедия Н. Бирюкова «Яблоко раздора» и «Баня» В. Маяковского. Но и то, что было показано, позволяет судить о театре.

Сейчас, когда советские театры озабочены проблемой создания на сцене образа положительного героя, достойного подражания, показа героической романтики эпохи, перед сатирическими искусством встает задача большой сложности: утверждать новое через осмеяние отрицательных явлений, имеющих еще место в нашей жизни. Основу репертуара составляют пьесы советских и за-

рубежных авторов на современные темы.

Одну из лучших спектаклей — «Клоп» (постановщики Валентин Плучек и Сергей Юстинович). Спектакль живет на сцене театра сатиры вот уже около десяти лет, но сохраняется во всей свежести. Есть в нем хорошее чувство времени. Парсонажи здесь выглядят не просто любопытными экспонатами периода пэпа. Маяковский с его сарказмом и гневным презрением к мещанству как бы входит в наш сегодняшний день, изобличает, бьет по обывателям метко и беспощадно.

Присылкина на гастролях впервые сыграл молодой актер А. Миринюв. Глуховатов лицо и выразительное чванство. Ограниченность и жадное желание отхватить себе лакомый кусочек в жизни. Приспособленчество в открытая пошлость. «Смотрите, — как бы говорит Присылкина-Мирюнов всем своим внешним видом, всем поведением, — я еще не умер; не да всех глазами выкурить подобным мне. Глядите в оба!».

## О Р У

Кульминацией в изобличении мещанства является сцена свадьбы. Выдвинутый на передний план стол, за которым сидят жених и залу участники празднества. Глухие пьяные тосты. Чванливые рты. Уродливые танцы. Картина сделана с некоторой долей натурализма, но в данном случае, как сквозь увеличительное стекло, показана вся мерзость паразитизма, духовное убожество «присылкиных» и «ренессансов» (Ренессанс — фамилия владельцев парикмахерской).

Тема изобличения паразитизма продолжается и развивается в спектаклях по романам И. Ильфа и Е. Петрова «Двадцать стульев» и «Золотой теленок».

Удачнее, на наш взгляд, второй спектакль. Он злее по сатирическому звучанию (Бендера в обличительных спектаклях играет Е. Весик, он же — автор сценических композиций). Режиссер Э. Красильский заставляет Остапа и жуликов, полоченный в историю за миллионками, действовать в точно характерной среде, в доверенных жизненных обстоятельствах. Это придает всему происходящему полное правдоподобие.

Необычно разрешается в пьесовом и конфликт стелжатель с обществом. И обладатель миллион Корейко (Г. Иванюк), и лучший «отъятый» половину его

# ЖИЕ-СМЕХ

## ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ НА КАМНИВОДАХ

богатств Бюндер не в ладах с Советской властью. Их же устраивают принципы социалистического общезнания, где надо трудиться и получать по способности. В дощатом бараке, едва обогретом железной печуркой, поиваям кипятком на жестяного чайника, горе-богачи производят далажку.

Но что наменилось? Мечты Остала о шикарной жизни развеялись в прах. Молодень в купе вагона отвернулась, едва он раскрыл чемодан, бляком набитый деньгами. Кутнуть не с кем. Спать гнездо негде.

Удел стижателя в нашей стране — одиночество. Бюндеру удалось спрятаться от закона, но на границе его обобрали сигурица (действию происходит в конце двадцатых годов) и вышвырнула обратно на советскую землю — без драгоценностей, без шубы, без... излюжий! Финал (жалкая фигура потерпевшего крушение Бюндера на фоне черных кулис) подчеркивает, что всем укладом нашей жизни подготовлен крах «бюндеров», жулики и тунеядцы теряют почву под ногами.

«Клоп» и «Золотой теленок»: пожалуй, самые острые и четкие по идейной концепции, по их граж-

данствности спектакля в репертуаре гастролов.

Вторую тематическую линию составляют спектакли о современном капиталистическом Западе. Здесь в первую очередь хочется отметить «Четвертый позвонок» (постановщик — Д. В. Тулкель) финского сатирика Мартти Ларри. Инсценировка роман, театр поставил спектакль в жанре обаяния, в котором жестоко, уничтожающе высмеивает преобладающий американский образ жизни.

Но все в литературном материале равноценно. Инсценировка перегружена однотипными эпизодами, действующими лицами, несильно одбообразна. И все же спектакль бьет в цель. Успеху его способствуют и с бляском данные сатирические портреты миссис Луусон (В. Тонарская), Чарли (В. Ушаков), Дюона (В. Васильева), Этьевона (Г. Менделет). И прежде всего, конечно, прекрасная игра Б. Рунге в главной роли Джорри.

В спектакле создана та атмосфера, в которой резко выступают несовместимость парадоксности Джорри с духом шарадательства, погоня за сенсацией, царящим в Соединенных Штатах. В стране, где все покупается и все продает-

ся, включая любовь, талант и политические убеждения, люди, подобные Джорри, приходится не ко двору. Б. Рунге играет жесткого интеллигента с тонкой душевной организацией, безащитного против жестоких законов капиталистического мира, в котором человек человеку волк.

Нет возможности подробно говорить в статье об очень интересном спектакле «Дамасков меч» (постановка Валентина Плучека), режиссерское решение которого обусловлено сложностью и своеобразием драматургического текста Назыма Хивамата. Спектакль направлен против поджигателей войны. Сильные образы созданы здесь О. Солов (А. Е.), З. Залинская (дочь судьи), А. Пашанов (бюсер).

Хочется отметить четкую организацию гастролов: широкая, заблаговременно подготовленная реклама, красочные программы с фотографичными вставками, тщательное календарное расписание спектаклей.

Гастролы театра сатиры оставляют на Камниводах отрядное впечатление. Его искусство, веселое, жизнерадостное, метко бьет по мишени.

Е. ЛЕОНИДОВА.

На снимке: сцена из спектакля «12 стульев». В роли Остала Бюндера (слева) артист С. В. Минушкин. В роли Воробьянинова — заслуженный артист РСФСР А. Д. Пашанов. Фото А. Чекина.