*К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ*

# НАШЕ ОРУЖИЕ — ОСТРОЕ

Мы всех всем,
чтоб в лоб,
а не пятясь
прямыми
дрянь
косые,—
и это лучшее
из доказательств
нашей чистоты и силы.

**Вл. МАЯКОВСКИЙ**

Статью о Московском театре сатиры, пожалуй, лучше всего начать с этих слов поэта, потому что они как нельзя более точно определяют роль и общественное назначение нашего театра.

Одной из задач идеологической работы партии, выдвинутых июньским Пленумом ЦК КПСС, является решительное наступление на пережитки прошлого в сознании людей.

Театр сатиры рассматривает себя одним из отрядов в борьбе за нового человека, ибо, как показала история, оружие сатиры — одно из могучих средств в разоблачении всего чуждого, враждебного, тормозящего движение советского общества вперед.

Наш театр родился в 1924 году и был призван к жизни потребностью нового общества очиститься от скверны буржуазного прошлого, помочь советскому человеку избавиться от родимых пятен капитализма.

Сегодня мы приближаемся к сороковой годовщине театра. За эти годы сменилось несколько артистических поколений, к нам пришли новые авторы, новые режиссеры и художники, вырос и расширился творческий диапазон театра. Но мы по-прежнему стремимся выжигать огнем сатиры все то, что мешает советскому обществу двигаться вперед. Мы всегда помним при этом, что, бичуя недостатки, обязаны утверждать своим искусством мужественный, светлый и чистый образ нашего современника — строителя коммунистического общества.

Мы считаем, что к этой цели ведут многие пути, и поэтому всячески стремимся к расширению творческого профиля театра, стараясь, однако, не забывать, что хороши все жанры, кроме скучного. В нашем репертуаре уживаются остросатирические пьесы, бытовые и лирические комедии, пьесы-памфлеты, обозрения, водевили. Рядом с пьесами современных авторов стоят в нашей афише произведения советской классики, наряду с комедиями прогрессивных зарубежных драматургов наших дней — бессмертная комедия Мольера и остропсихологическая пьеса Бернарда Шоу.

Самым близким единомышленником, автором, сформировавшим творческое лицо нашего театра в последнее десятилетие, является Владимир Маяковский. И в самом деле, каким удивительным провидцем он был, как много предугадал в жизни, которая все больше и больше становится «восторженным отчетом» о том, как советский народ строит коммунизм! Как современны его призывы к острой критике недостатков, как созвучны нам его мысли о «сиюминутном», зрелищном публицистическом театре, театре, отражающем мир в «увеличительном стекле»!

Маяковский, заново открытый нашим театром десять лет тому назад, когда мы показали советскому зрителю спектакль «Баня», стал для нас мерилом и образцом всего лучшего в сатирическом жанре. Как известно, наш коллектив недавно побывал на гастролях в Париже. На сцене Театра Наций мы показали именно комедии Маяковского «Баня» и «Клоп», в которых заложен гигантский заряд революционного пафоса, гражданского гнева, страстного обличения всех отживающих сил старого мира.

Мы покажем «Клопа» и саратовцам. Нашим будущим зрителям, наверное, небезынтересно узнать, что этот спектакль держится в нашем репертуаре уже восемь лет и прошел свыше 600 раз. Причина его стойкого успеха коренится прежде всего в том, что идеи этого произведения живы и по сей день. Нам и сегодня близок сокрушительный смех Маяковского, разящий обывателя-мещанина с его частнособственническими паразитическими инстинктами.

В репертуар гастролей в Саратове мы включили также и другие произведения советской комедийной классики. Изучая ее наследие, мы, естественно, обратились к романам Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Перечитывая популярные книги «12 стульев» и «Золотой теленок», мы почувствовали в их авторах своих истинных союзников, остроумнейших писателей, умевших смотреть вперед, убедились, сколько в их творчестве живого, яркого, нужного нам и сегодня.

Евгений Весник, один из ведущих артистов нашего театра, инсценировал оба романа, и они прочно вошли в наш репертуар, хорошо встречены зрителем.

Но мы не могли бы оправдать своего назначения, если бы не заботились о том, чтобы достойное место на нашей сцене занимали спектакли на современную тему. Одним из них является «200.000 на мелкие расходы» — сатирическая комедия Вл. Дыховичного и М. Слободского, рассказывающая о том, куда порой приводит людей дух стяжательства и мечта о личном обогащении. В комедии А. Кузнецова и Г. Штейна «Слепое счастье» ставятся вопросы морали, любви и дружбы.

В своей работе мы уделяем большое внимание разоблачению тлетворных идей буржуазного Запада, стремясь воплощать эту серьезную тему в различных аспектах и жанрах. В течение трех лет, например, мы играем драматическую сатиру большого друга нашего театра — недавно скончавшегося писателя Назыма Хикмета «Дамоклов меч». Писатель-коммунист страстно утверждает в ней идеи борьбы за мир.

Постановка «Четвертый позвонок» создана по мотивам известного романа финского писателя Мартти Ларни и решена на нашей сцене в форме гротескового остросатирического спектакля-памфлета, бичующего нравы современного американского общества.

Комедия современного английского драматурга Ноэля Кауарда «Обнаженная со скрипкой» показывает тупик, в который зашло западное искусство.

Фантазией в русском стиле назвал Бернард Шоу свою пьесу «Дом, где разбиваются сердца», никогда раньше не ставившуюся на русской сцене. Она привлекла нас своей острой психологичностью и мастерством.

В гастрольный репертуар включены также и два наших премьерных водевиля четырех советских юмористов — В. Дыховичного, М. Слободского, В. Масса и М. Червинского «Гурий Львович Синичкин», в котором высмеиваются недостатки, еще бытующие в современном искусстве, а также классическая комедия Мольера «Проделки Скапэна».

С нетерпением мы ждем встречи с саратовцами и, конечно, волнуемся за свой успех: ведь нам известно, что они — искушенные театралы...

**Валентин ПЛУЧЕК,**
**заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра сатиры**

На снимке: группа артистов Московского театра сатиры на Саратовском речном вокзале.
Фото Е. Ильина

КОММУНИСТ
г. САРАТОВ
2 АВГ 1963