

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ГОРЬКОВЧАНАМИ



ваться в сценическом мастерстве перед жителями волжской столицы — большими знатоками и ценителями театрального искусства.

Гастроли театра сатиры — значительное событие в культурной жизни нашего города. Москвичи намерены показать здесь свои лучшие постановки, проникнутые острой сатирой и веселым юмором.

Мы обратились к директору театра С. К. Зимницкому с несколькими вопросами о предстоящих выступлениях столичных гостей на горьковской сцене.

— Расскажите, пожалуйста, о творческом облике театра сатиры, о его сценическом своеобразии.

— О нашем театре можно рассказывать много и долго, — сказал т. Зимницкий. — Но моя задача облегчается тем, что горьковчане в какой-то мере знакомы с его ведущими исполнителями по многочисленным кинофильмам, по передачам Центрального телевидения СССР и Всесоюзного радио.

Театр сатиры возник около 40 лет назад. Его актеры, режиссеры, художники задались целью выжить огнем сатиры все язвы и пороки, мешающие нашему обществу в его борьбе за светлые идеалы коммунизма. Театр стоит на пути у бюрократов и чинуш, у вельмож и карьеристов, преграждая им путь в наше завтра. Гневно бичующие со сцены собственники, лодыри, хулиганы.

Такое своеобразие творческого облика театра потребовало от него и новых исполнительских жанров. Мы сделали своим девизом принцип: все жанры хороши, кроме скучных. На нашей сцене можно увидеть бичующую сатиру и утверждающую комедию, водевиль и памфлет, трагифарс и обозрение, буффонаду и гротеск. «Театр — это не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло» — эту лозунгу Мая-

ковский театр сатиры приезжает в Горький! Впервые за свою многолетнюю историю этот своеобразный творческий коллектив будет отчиты-

Рассказывает директор Московского театра сатиры С. К. Зимницкий

ковского мы стремимся быть всегда верными.

— Что вы можете сказать о традициях театра!

Они становились и укреплялись с момента зарождения нашего коллектива. Театр возник не на пустом месте, он впитывал в себя самое ценное из наследия русского сатирического творчества, следовал заветам Сумарокова, Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина и, конечно, Владимира Маяковского.

В более позднее время соратниками театра были Хикмет, А. Толстой, Корнейчук, Михалков, Погодин, Катаев, Шкваркин. Своим творчеством они помогли театру обогатить репертуар, считать на сцене жизненную правду с острыми, веселыми театрализованными приемами.

Начав с обозрений на злобу дня, театр постепенно расширил свои творческие рамки. Теперь на его сцене идут произведения более сложные, глубокие и масштабные. Сатирические тенденции на-

растали и углублялись, искусство театра обрело высокое общественное значение.

— Как уже сообщалось в печати, театр сатиры приезжает в Горький из Парижа. Скажите, как проходили гастроли в столице Франции!

— Думаю, что не ошибусь, если скажу: это был успех. С большим интересом встречали парижане сатиру Маяковского. Пьесы поэта, поставленные на нашей

сцене в пятидесятые годы, не снимаются с репертуара и по сей день. Очень отраднo, что парижане увидели в спектаклях Маяковского «высшую квалификацию сатиры», как он сам говорил.

— Познакомьте, пожалуйста, читателей нашей газеты с ведущими мастерами вашего театра.

— Прежде всего следует назвать имя Валентина Плучека — главного режиссера. Его вдумчивому творческому руководству театр обязан своими успехами.

Многие актеры, работающие на нашей сцене, известны в каждом уголке нашей страны и далеко за ее пределами. Подлинными мастерами смешного можно назвать популярных артистов В. Лепко, В. Дорофеева, Т. Пальцер. Это — ведущие исполнители, занятые во многих спектаклях.

Много лет отдали нашему театру старейшие сатириков Ф. Димант, Г. Иванов, А. Козубский, В. Даншин. Среди мастеров среднего поколения — талантливые актеры А. Папанов, Е. Весник, О. Солжус, Г. Дорэ, В. Васильева, О. Аросева, Б. Рунге.

В труппу театра пришла одаренная молодежь. Среди них — Н. Защипина, А. Буров, С. Харитонов и другие.

— Какие спектакли театр покажет в период гастролей в Горьком!

— С большим вниманием и требовательностью подходили мы к разработке репертуара наших гастролей. Главное, к чему стремились коллектив, — это показать все направления в нашем творчестве, продемонстрировать все жанры. Хотелось также, чтобы в репертуар были включены постановки разных авторов, отображающие разнообразную тематику.

Театр покажет феерическую комедию Маяковского «Клоп», Зрители увидят спектакль «Дамоклов меч» — драматическую сатиру лауреата Международной премии мира Н. Хикмета. Жанр комедии будет представлен спектаклями Н. Каурда «Обнаженная со скрипкой», В. Дыховичного и М. Слободского «200.000 на мелкие расходы». Горьковчане посмотрят также водевиль «Гурь Львович Синичкин», комедию «Слепое счастье» и другие спектакли.

Особо следует сказать о спектаклях «12 стульев» и «Золотой теленок» по И. Ильфу и Е. Петрову. Произведения этих авторов известны и популярны в самых широких кругах почитателей творчества замечательных советских сатириков. Думается, что горьковчанам будет интересно увидеть на сцене «живых» персонажей, отображенных в литературных произведениях.

...Заканчивая беседу, С. К. Зимницкий передал сердечный привет горьковчанам от всей труппы театра. Он выразил надежду, что встреча с волжанами будет полезной для мастеров сцены и интересной для зрителей.