

НАШЕ ОРУЖИЕ — ОСТРОЕ

Мы всех зовем,
чтоб в лоб,
а не пятясь

Критика
дрянь

косила, —
И это лучшее из доказательств
Нашей чистоты и силы.

Вл. Маяковский.

Статью о Московском театре сатиры, пожалуй, лучше всего начать с этих слов поэта, потому что они как нельзя более точно определяют роль и общественное назначение нашего театра.

Чем более непримиримо и страстно борются советские люди со всем чуждым и отсталым, чем упорнее сражаются за моральный кодекс строителя коммунизма, чем сильнее бьют по недостаткам, тем ближе они к торжеству коммунистических идеалов.

Одной из задач идеологической работы партии, выдвинутых IX съездом ЦК КПСС, является решительное наступление на пережитки прошлого в сознании людей.

Театр сатиры рассматривает себя одним из переловных отрядов в борьбе за нового человека. Ибо, как показала история, оружие сатиры — одно из могучих средств в разоблачении всего чуждого, враждебного, тормозящего движение советского общества вперед.

Наш театр родился в 1924 году и был призван к жизни потребностью нового общества очистить от скверны буржуазного прошлого, разоблачить мифы о благополучии капиталистического мира, помочь советскому человеку избавиться от родимых пятен капитализма.

Сегодня мы приближаемся к сороковой годовщине театра. За эти четыре десятилетия сменилось несколько артистических поколений, из новых кадров советской драматургии пришли новые авторы, на сцене появились новые режиссеры и художники. Вырос и расширился творческий диапазон театра, но мы по-прежнему стремимся выжить огнем сатиры все то, что мешает советскому обществу двигаться вперед. Мы всегда помним при этом, что, бичуя недостатки, обзаны утверждать своим искусством мужественный, светлый и чистый образ нашего современника — строителя коммунистического общества.

Мы считаем, что к этой цели ведут многие пути, и поэтому всячески стремимся к расширению творческого профиля театра, стараясь, однако, помнить, что хороши все жанры, кроме скучного. В нашем репертуаре хорошо уживаются остросатирические пьесы, бытовые комедии, пьесы-памфлеты, обозрения, водевили, лирические комедии. Рядом с пьесами современных советских авторов стоят в нашей афише и произведения советской классики, наряду с комедиями прогрессивных зарубежных авторов сегодняшнего дня — бессмертная комедия Мольера и остропсихологическая пьеса Бернарда Шоу.

Самым близким единомышленником, автором, сформировавшим творческое лицо нашего театра в последнее десятилетие, является Владимир Маяковский. И в самом деле, каким удивительным провидцем он был, как много пред-

угадал в жизни, которая все больше и больше становится «восторженным отчетом» о том, как советский народ строит коммунизм! Как современны его призывы к острой критике недостатков, как созвучны нам его мысли о «сиюминутном», зрелищном публицистическом театре, театре, отражающем мир в «увеличительном стекле»!

Маяковский, заново открытый нашим театром десять лет тому назад, когда мы показали советскому зрителю спектакль «Баня», стал для нас мерилом и образцом всего лучшего в сатирическом жанре. Его творчество необычайно обогатило наш театр, способствовало расцвету многих артистических дарований, перевооружило нас сценически и технологически. Мы каждодневно чувствуем в своей работе острую мысль Маяковского, руководствуемся немеркнувшей славой его художественных идей.

Театр сатиры сейчас успешно заершает свои гастроли в Париже. Мы показали на сцене Театра Наций комедии «Баня» и «Клоп», в которых заложен гигантский заряд революционного пафоса, гражданского гнева, страстного обличения всех отживающих сил старого мира.

Скоро мы покажем и горьковчанам феерическую комедию Маяковского «Клоп». Нашим будущим зрителям, наверное, не безынтересно узнать, что «Клоп» держится в нашем репертуаре уже восемь лет и прошел свыше 500 раз. Причина стойкого успеха спектакля коренится прежде всего в том, что идеи, заложенные Маяковским в этом произведении, живы и по сей день. Нам и сегодня близок сокрушительный смех Маяковского, разный обывателя-мещанина с его частнособственническими инстинктами, паразитическим духом приспичкиницы, враждебным советскому человеку девизом «у тихой речки отдохнуть».

В репертуар гастролей в Горьком мы включили также и другие произведения советской комедийной классики. Изучая ее напоследок, мы, естественно, обратились к романам Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Перечитывая популярные книги «12 стульев» и «Золотой теленок», мы ощутили, их авторов как своих истинных союзников, остроумнейших писателей, умеющих смотреть вперед. Убедились, сколько в их творчестве живого, яркого, нужного нам и сегодня.

Евгений Весник, один из ведущих артистов нашего театра, инсценировал оба романа, и они прочно вошли в наш репертуар, хорошо встречены зрителем.

Но мы не могли бы оправдать своего назначения, если бы не заботились о том, чтобы достойное место на нашей сцене занимали спектакли на современную тему. Одним из таких спектаклей является «200.000 на мелкие расходы» — сатирическая комедия Вл. Дыховичного и М. Слободского, рассказывающая о том, куда порой приводит людей дух стяжательства и мечта о личном обогащении.

В комедии А. Кузнецова и Г. Штейна «Слепое счастье» ста-

вятся вопросы морали, любви и дружбы.

Во всей своей работе мы уделяем большое внимание разоблачению тлетворных идей буржуазного Запада. Стремимся воплотить эту серьезную тему в различных аспектах и жанрах. В течение трех лет мы играем драматическую сатиру недавно скончавшегося друга нашего театра писателя Назыма Хикмента «Дамочлов меч». В центр своей пьесы Назым Хикмет поставил судьбу неплохого, но слабого духом человека. Изюм дня в день капиталистическая действительность внедряет в его сознание идею смертоносной атомной войны. Душа этого человека становится ареной борьбы противоположных сил. Выдающийся писатель-коммунист Назым Хикмет страстно утверждает в своей пьесе идею борьбы за мир, которую ведут все передовые люди земного шара.

Постановка «Четвертый позвонок» создана по мотивам известного романа финского писателя Марти Ларни и решена на нашей сцене в форме гротескового остросатирического спектакля-памфлета, бичующего нравы современного американского общества.

Комедия современного английского драматурга Ноэля Кауарда «Обнаженная со скрипкой» показывает тупик, в который зашло западное искусство.

Фантазией в русском стиле называл Бернард Шоу свою пьесу «Дом, где разбиваются сердца». Она никогда не ставилась на русской сцене, привлекала нас своей острой психологичностью и мастерством.

В гастроль включены также и две наши новые премьеры: волевать четырех советских юмористов — В. Дыховичного, М. Слободского, В. Массы и М. Червинского «Гурий Львович Синицын», в котором высмеиваются недостатки, еще бытующие в современном искусстве, а также классическая комедия Мольера «Проделки Скапана».

Мы выезжаем в Горький в полном составе и будем играть на двух сценах нашего города. С нетерпением ждем встречи с горьковчанами и, конечно, волнуемся за свой успех — ведь мы знаем, что жители Горького — искушенные театралы.

Валентин ПЛУЧЕК,
засл. арт. РСФСР, гл. режиссер.