



ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!



СЕГОДНЯ последний раз в нашем городе поднимает занавес Московский театр сатиры.

С этим театром горьковчане встречаются первый раз. С театром очень своеобразного, оригинального репертуара, который тоже нов для зрителей: он определяется спецификой работы театра, его направленностью.

Одной из самых характерных особенностей театра сатиры является то, что на его сцене впервые получают «прописку» многие произведения отечественной и зарубежной драматургии.

Пьесой «Дамоклов меч» москвичи познакомили горьковчан с драматургией Назыма Хикмета. Драматургией, которая, по словам главного режиссера театра сатиры В. Ф. Плучека, еще ждет своего прочтения, глубокой и вдумчивой работы.

Именно в театре сатиры начали сценическую жизнь герои «Золотого тельца» и «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова. Инсценировка романов сделана одним из ведущих актеров труппы Е. Весником — блестящим исполнителем роли Остапа Бендера.

И еще одна инсценировка есть в активе москвичей — «4-й позвонок» Марти Ларни. Инсценировка широко известных литературных произведений, особенно сатирических, гротескных, — вещь всегда очень трудная и ответственная. У москвичей есть определенные успехи в этом.

Театр сатиры обращается к классике. И характерной особенностью его является стремление современно, по-новому прочитать любой

драматургический материал.

Особенно заслуживают внимания «Проделки Скапена» Мольера, где занята в основном молодежь труппы. Проверка актеров Мольером — одна из сложных. Играть Мольера, трудно выйти победителем, не имея за плечами настоящего актерского мастерства. В том, что «Проделки Скапена» тепло принимались зрителем, — победа молодых актеров театра сатиры и постановщиков спектакля Е. Весника и А. Столбова.

Взрывы смеха все время сопровождали воеводы мастеров советского юмористического «цеха» В. Масса и М. Червинского, В. Дыховичного и М. Слободского — «Гурий Львович Синичкин». Острый, сатирический, с большим вкусом, тактом, сыгранный спектакль доставил большое удовольствие зрителям.

В главной роли в этой пьесе мы увидели народного артиста РСФСР В. Лепко, великодушного мастера ре-

волюции, одного из лучших комедийных актеров. Именно горьковским зрителям выпала честь поздравить замечательного мастера советской сцены с присуждением ему первой премии за лучшее исполнение мужской роли в международном театральном сезоне, который по традиции ежегодно проводится в Парижском театре наций. Первая премия присуждена советскому актеру впервые. И особенно радостно, что получила ее В. Лепко за исполнение главных ролей в пьесах В. Маяковского «Клоп» и молодого украинского драматурга М. Бирюкова «Яблоко раздора».

В спектаклях москвичей мы познакомились с тонким мастерством народного артиста РСФСР и Таджикской ССР Г. Менглетта и народной артистки РСФСР Т. Пельтцер, яркой характерностью заслуженного артиста РСФСР А. Пананова и В. Токарской, с искусством Г. Тусузова, Б. Рунге,

Ф. Диманта, О. Аросевой, Г. Доре, Н. Аргиповой и других актеров театра.

Горьковчане по достоинству оценили интересные режиссерские работы, творческий почерк Валентина Плучека, главного режиссера театра.

Московский театр сатиры по праву считают домом Маяковского. В репертуаре театра — «Клоп», «Баня», «Мистерия-Буфф». И, конечно, очень жаль, что по ряду уважительных причин горьковчане не смогли познакомиться с этими работами. Но мы очень надеемся, что наша встреча с Маяковским на сцене театра сатиры обязательно состоится. Состояться встрече с очень талантливым коллективом, думающим, ищущим, творящим. Поэтому мы говорим: до новых встреч, дорогие друзья!

Т. СМЕРНОВА.

НА СНИМКЕ: молодые артисты Московского театра сатиры