

2 августа в Саратове начнутся гастроли Московского театра сатиры. Этот коллектив хорошо знаком нашим любителям искусства по летним гастролям 1955 года.

Сегодня на интересующие читателей «Коммуниста» вопросы о предстоящих выступлениях столичных гостей отвечает директор театра С. К. Зимницкий.

— Расскажите, пожалуйста, об истории театра, о его традициях.

— Театр сатиры возник около 40 лет назад. Его актеры, режиссеры, художники задалась целью выжигать огнем сатиры все язвы и пороки, мешающие нашему обществу в его борьбе за светлые идеалы коммунизма. Свообразие творческого облика театра потребовало от него обращения к различным жанрам. Мы сделали своим девизом принцип: все жанры хороши, кроме скучных. На нашей сцене можно увидеть бичующую сатиру и утверждающую комедию, водевиль и памфлет, трагифарс и обозрение, буффонаду и гротеск. «Театр—это не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло»—этой лозунгу Маяковского мы стремились быть всегда верными.

Наши традиции становились и укреплялись с момента рождения коллектива. Театр возник не на пустом месте, он впитывал в себя самое ценное из наследия русского сатирического творчества, следовал заветам Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина и, конечно, Владимира Маяковского.

Ярким этапом в жизни театра стали произведения Н. Хикмета, А. Толстого, С. Михалкова, Н. Погодина, В. Катаева, В. Шкваркина. Своим творчеством они помогли театру обогатить репертуар, сочетая на сцене жизненную правду с острыми, веселыми театрализованными приемами.

Начав с обозрений на злобу дня, театр постепенно расширил свои творческие рамки. Теперь на нашей сцене идут произведения более сложные, глубокие и масштабные. Сатириче-

## К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

ские тенденции нарастали и углублялись, искусство театра обрело высокое общественное значение.

— Как уже сообщалось в печати, театр сатиры приезжает в Саратов после выступления в Париже. Расскажите, как проходили гастроли в столице Франции.

— Думаю, не ошибусь, если скажу: это был успех. С большим интересом встречали парижане сатиру Маяковского. Пьесы поэта, поставленные на нашей сцене в пятидесятые годы, не снимаются с репертуара и по сей день. Очень откровенно, что парижане увидели в спектаклях Маяковского «высшую квалификацию сатиры», как он сам говорил.

— Познакомьте, пожалуйста, читателей нашей газеты с артистами вашего театра.

— Прежде всего следует назвать имя Валентина Плучека— главного режиссера. Его вдумчивому творческому руководству театр обязан своими успехами.

Многие актеры, работающие на нашей сцене, известны всей стране и далеко за ее пределами. Подлинными мастерами смешного можно назвать популярных артистов В. Лепко, Г. Менглетта, В. Дорофеева, Т. Пельтцер. Это—ведущие исполнители, занятые во многих спектаклях.

Много лет отдали нашему театру старейшие сатириковцы Ф. Димант, Г. Иванов, А. Козубский, В. Даншин. Среди мастеров среднего поколения — талантливые актеры А. Паланов, Е. Весник, О. Солюс, Г. Доре, В. Васильева, О. Аросева, Б. Рунге.

В труппу театра пришла одаренная молодежь: Н. Защипина, А. Буров, С. Харитоновна и другие.

— Какие спектакли театр покажет за время гастролей в Саратове!

— С большим вниманием и требовательностью подходили мы к разработке репертуара наших гастролей. Главное, к чему стремился коллектив,—это показать все направления в нашем творчестве, продемонстрировать все жанры. Хотелось также, чтобы в репертуар были включены постановки разных авторов, отображающие разнообразную тематику.

Театр покажет феерическую комедию Маяковского «Клоп», драматическую сатиру Н. Хикмета «Дамоклов меч». Жанр комедии будет представлен спектаклями Н. Кауарда «Обнаженная со скрипкой», В. Дыховичного и М. Слободского «200.000 на мелкие расходы». Саратовцы посмотрят также водевиль «Гурий Львович Синичкин», комедию «Слепое счастье» и другие спектакли.

Особо следует сказать о спектаклях «12 стульев» и «Золотой теленок» по И. Ильфу и Е. Петрову. Произведения этих авторов известны и популярны в самых широких кругах читателей творчества замечательных советских сатириков. Думаем, что саратовцам будет интересно увидеть на сцене «живых» персонажей, отображенных в литературных произведениях.

Наши спектакли в Саратове будут проходить одновременно на двух сценических площадках—в помещениях театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского и драматического театра имени К. Маркса.

Заканчивая беседу, С. К. Зимницкий передал сердечный привет саратовцам от всей труппы театра. Он выразил надежду, что встреча с волжанами будет полезной для мастеров сцены и интересной для зрителей.