



РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ...

В КОЛЛЕКТИВЕ Московского театра сатиры — большая группа способной и обещающей молодежи. Подбору и воспитанию своей смены много внимания уделяют опытные актеры во главе с главным режиссером Валентином Плучком.

Рассказ о молодежи театра сатиры вернее всего начинать с последней премьеры — спектакля «Проделки Скапена» Мольера. Давно на советской сцене отсутствовало имя великого комедиографа, являющегося гордостью не только французского, но и мирового театра. И вот молодые актеры, возглавляемые Е. Весником и А. Столбровым, решили по-своему подойти к проблеме постановки Мольера на советской сцене. Им предстояло обойти опасные рифы традиции, которые невольно бы привели к созданию музейного спектакля.

Увлеченность коллектива участниками желанием по-своему прочесть Мольера, интересный режиссерский замысел — на сцене театра сатиры появился яркий, веселый и увлекательный спектакль. Удалось опровергнуть бытующее мнение, миф о несценичности Мольера в наши дни.

В этом спектакле, право, трудно выделить кого-либо из молодых исполнителей. Каждый из них по-своему интере-

сен, и удивительно гармонично они дополняют друг друга, создают яркий ансамбль и привлекают зрителя подлинное удовольствие и радость. Однако памятки, что даже самый пространственный и мастерский рассказ не сможет заменить простоты показа, мы ограничимся надеждой, что молодые горьковчане, интересующиеся творческой судьбой своих ровесников, увидят этот спектакль и согласятся с нашим мнением.

Кто же эти молодые актеры? Познакомим с некоторыми из них.

Вы помните фильм «Жила-была девочка», «Слон и веревочка», «Первоклассница», «У них есть Родина», «Евдокия»? А в этих фильмах — Наташу Защипину? Еще трехлетней девочкой она начала свою артистическую деятельность в кино. Затем поступила в Государственный институт кинематографии и, закончив его, была принята в труппу театра сатиры.

Лиза Синичкина! Кто из актрис не мечтал сыграть эту увлекательную роль из широко известного водевиля Ленского. Мечтала о ней и Н. Защипина. Однако перед ней встала иная, совершенно отличная, от ее предшественниц задача. Ведь в Лиза Синичкина была создана советскими комедиографами В. Дыховичным, М. Слободским, В. Массом, М. Червинским в водевиле «Гурий Львович Синичкин». Ее героиня, в отличие от прежней, воспитан-

ница советского театрального института, она живет в наши дни. В создании этого образа Наташе предстояло сплавить воедино черты нашей молодежи и вместе с тем сохранить черточки ее предшественниц, соблабности, законы водевиля.

Посмотрите Наташу Защипину в роли Синичкиной и тогда сможете отдать должное ее работе, умение сочетать внутреннюю чистоту с изяществом, артистизмом, лукавством, столь

Мольера. Кроме работы в театре, он ведет педагогическую работу в училище им. Щукина, воспитанником которого является.

Андрей Миронов, еще будучи студентом театрального училища имени Б. Щукина, сыграл в фильме Ю. Райзмана «А если это любовь?». После окончания училища стал работать в нашем театре. Это способный актер, с очень пристрастным и наблюдательным глазом, умеющий каждую

свою работу наполнить жизненными наблюдениями. Горьковчане увидят его в роли телережиссера в водевиле «Гурий

Львович Синичкин», в роли Сильвестра в комедии «Проделки Скапена».

В ближайшее время на экраны выходит кинокомедия «3+2» по сценарию Сергея Михалкова. В ней А. Миронов сыграл в одной из центральных ролей.

Несколько слов о комсомольском вожаке молодежи театра Белле Маняжиной. Она пришла в коллектив из самодеятельности. И первой же своей ролью в пьесе С. Нариньяни «Фунт лиха» доказала свое право на работу в театре. Затем она играла в пьесе А. Кузнецова и Г. Штейна «Слепое счастье». Сейчас она совмещает работу с учебой в театральном институте, со съемками в фильме «Именем революции» на «Мосфильме». Есть все основания верить в ее будущее.

Хочется сказать об А. Белявском, сумевшем, помимо ряда работ во многих спектаклях, интересно, с юмором и большим чувством иронии создать образ Октава в спектакле «Проделки Скапена». Он тоже снимался, да и сейчас снимается в кино.

Первой ролью в мольеровском спектакле начала свою театральную жизнь Вера Шарыкина. Ее Гиацинта полна свежести, чистоты; подлинного обаяния, и при всем этом она с помощью режиссуры верно чувствует особенности жанра.

Не может остаться незамеченной работа Ю. Ашарова, полная комизма. Он нутно ощущает стилистику Мольера. Зрителям приятно будет отметить интересные индивидуальности, увлеченность и артистизм Е. Супонеева, В. Шахова, В. Горского.

У коллектива театра сатиры есть все основания с надеждой смотреть на будущее нашей молодой смены. В этом нас убеждает их большое желание работать, быть достойными продолжателями лучших традиций театра сатиры. Все они могут не сомневаться в добродетельной помощи старших товарищей.

Молодежь театра на меня не посетует, если я открою их мечту. Они хотят найти и ищут такой драматический материал, который поможет им создать спектакль о своих ровесниках, молодых, активных строителях коммунизма!

Д. ТУНКЕЛЬ,
режиссер, заслуженный
• деятель искусств РСФСР.

Встречи с молодыми

своими особенностями водевилю. Кажущаяся легкость ее исполнения есть в первую очередь итог большого и вдохновенного творческого труда. Совершенно иная она в другой своей тоже интересной работе — в роли Зербинетты в «Проделках Скапена».

А вот другое имя — А. Буров. Это молодой ищущий актер, с очень яркой индивидуальностью. Каждая его работа, вне зависимости от ее масштаба, является плодомдумчатого и требовательного труда, непрерывного поиска деталей, способности подчинить свою работу общему замыслу спектакля. Различны его бродяга Джипси в спектакле «4-й позвонок» и инспектор оркестра в водевиле «Гурий Львович Синичкин». Очень выразительно, ярко, в острой комедийной манере сыграна им роль Жеронта в комедии