



ТЕАТР

воссоздала поэзия современной украинской деревни.

Иная тема звучит в пьесе молодого драматурга Олега Стукалова «24 часа в сутки» (первая режиссерская работа артиста А. Крюкова). Это комедия лирическая. Речь в ней идет о любви, о моральной требовательности нашей молодежи, о том, что строительство личных взаимоотношений — это большой и сложный процесс. В главных ролях выступают А. Белявский и заслуженная артистка РСФСР В. Васильева.

Наконец, «200 тысяч на мелкие расходы» В. Дыховичного и М. Слободского. Вернее всего назвать этот спектакль бытовой сатирой. Он бьет по такому пережитку прошлого, как собственничество, клеймит тех, кто не видит разницы между коммунизмом с его изобилием и личным обогащением человека. Здесь зрители снова увидят В. Теняна и народную артистку РСФСР Т. Пельцер.

Мы покажем в Ростове и спектакли по романам И. Ильфа и Евг. Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок».

Большое место в творческой программе театра занимает сатира, бичующая буржуазный Запад. Прежде всего — «Домиклов меч» Назыма Хикмета, пьеса-памфлет, предостерегающая тех, кто не видит опасности атомной войны, как домиклов меч нависший над миром. Но это и рассказ о судьбе человека в буржуазном обществе (эту роль, роль А. Б., играет заслуженный артист Таджикской ССР О. П. Солос, постановка Валентина Плучека). Затем — «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу.

И еще два спектакля на зарубежную тему в нашем гастрольном репертуаре — «Четвертый позвонок» по роману финского писателя Мартти Ларин в инсценировке Н. Слоновой (Джорри Финна играет в нем В. Рунге, постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Тункелл) и «Обнаженная со скрипки» Ноама Кауарда, пьеса, рисующая буржуазное искусство, как предмет беззастенчивой коммерческой сделки: слугу Себастьяна з этом спектакле играет народный артист РСФСР и Таджикской ССР Г. Мемлет.

Гастроли в Ростове, в других городах Союза — для нас очень ответственный момент в жизни. Но это и предмет нашей гордости. Нам радостно каждый раз нести свое искусство новому зрителю, как бы держа перед ним творческий экзамен.

З. ФЕЛЬДМАН,
заведующая литературной
частью Московского теат-
ра сатиры.

На снимке: сцена из спектак-
ля «Золотой теленок».

РАДОСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Ничто так не обескураживает человека, как сознание того, что он угадал и что по поводу его уже раздался смех.

Эти слова принадлежат замечательному русскому сатирику Салтыкову-Щедрину.

Белые умы прошлого понимали, сколь велико очищающее и оздоравливающее значение сатиры для общественного прогресса. Еще лучше понимал это молодой класс, пришедший к власти после исторического заката «Авроры». Рядом с искусством революционной романтики, воспевавшим величие невиданных перемен, происшедших со страной и народом, встала в первые же годы Октябрьской революции молодая советская сатира. И как раз в те годы был создан единственный в стране Московский театр сатиры.

Почти тридцать восемь лет существует этот театр, тридцать восемь лет дает он бой пережиткам «свиночовых мерзостей» прошлого.

Сейчас, после исторического XXII съезда, больше, чем когда бы то ни было мы чувствуем себя поставленными на передовую линию огня.

Придирчиво проверяя свои спектакли, задавая себе вопрос, отвечают ли они этим высоким целям, мы вновь обретаем надежного союзника во Владимире Маяковском, чью драматическую трилогию театр осуществил в пятидесятых годах («Ваня» — 1953 г., «Клоп» — 1955 г., «Мистерия-Буфф» — 1957 г.).

Играя Маяковского, окрепли и выросли актеры нашего театра. Народный артист РСФСР

**ЗАВТРА В РОСТОВЕ
НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО
ТЕАТРА САТИРЫ**

В. Менько — Олтигистенко в «Ване» и Присыпкин в «Клопе», народный артист РСФСР и Таджикской ССР Г. Мемлет — Победоносиков в «Ване», а в «Клопе» — Олег Ваня, В. Рунге — Велосипедчик в «Ване», заслуженный артист РСФСР А. Папаянов — шафер в «Клопе», заслуженный артист РСФСР Г. Туусов — гость в том же спектакле и многие другие наши актеры именно в Маяковском обнаружили лучшие качества своего таланта.

Прошли годы, а произведения Маяковского живут и звучат так же остро, как и раньше. Ростовские зрители смогут убедиться в этом, увидев, как современно, «свиночовно» обличается мешанина в спектакле «Клоп», который театр откроет в Ростове свои гастроли.

Увидят ростовчане и «Яблоко раздора» Мих. Вирюкова. Это комедия не сатирическая. Много мизансов есть, в деятельности председателя колхоза-миллионера Руденко, наивные его мечты о строительстве коммунизма в одном колхозе, плохо понимает он людей, его окружающих. Но по своей сути Руденко — человек до конца пятидесятых, интуитивист колхозного дела, труженник, чистая душа. Понимая это, ростовчане учат его любви, вплотную сталкивая с собственными заблуждениями, следя за тем, чтобы он унылся, но не упал. Умно и тонко возглашает эту «операцию» коммунист Коваль, полковник в отставке, вновь находящий себя в родном колхозе. «Поединок» Руденко (его играет заслуженный артист РСФСР Е. Весник) и Коваль, которого играет народный артист РСФСР В. Теняна — юрочистен и юмористичен. В спектакле, поставленном главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР Валентином Плучеком, много солида, света, тепла, там