

Здравствуй, Ростов!

МОСКОВСКИЙ театр сатиры — на гастролях в Ростове-на-Дону.

Эта перспектива волнует, радует, обостряет чувство ответственности у всего коллектива. Мы едем в один из крупнейших городов Союза, знаем, что ростовский зритель требователен. Мы хотим не обмануть его надежд.

На каком этапе застал Московский театр сатиры 1962 год? Исторический XXII съезд КПСС подвел итоги серьезных преобразований, которые произошли в нашей стране после XX съезда партии.

Неизмеримо выросли требования советских людей к искусству, да и само оно испытало на себе благотворные перемены, связанные с восстановлением ленинских норм в жизни страны, в том числе и в области культуры. Сегодня художникам театра предоставлены все возможности, чтобы реализовать замечательный совет Маяковского: «Твори. Выдумывай. Пробуй».

Маяковский... Какой это был удивительный провидец, как много он предусматривал в самой жизни, которая все больше и больше становится «ростовским отчетом» о том, как строит коммунизм советский народ. Насколько своевременным, нуж-



ным нам кажется сегодня его призыв, чтобы «в лоб, а не пятясь, критика дрянь носила», как злободневны его мысли о «сиюминутном», зрелищном, публицистическом театре, о театре, отражающем мир в «увеличивающем стекле» искусства.

Театр сатиры живо связан с Маяковским, художником, сформировавшим наша творческое лицо, наши эстетические взгляды.

Мы поставили всю трилогию Маяковского: «Баню» (1953 год), «Клопа» (1955 год), «Мистерию Бюфф» (1957 год), и каждый из этих спектаклей обогатил нас. Особенно полюбили зрители «Клопа» (уже приближается его 550-е представление). Он «повзрослел», приобрел некоторую солидность и жизненный опыт, но, как нам хочется думать, в неприкосновенности сохранил свою душевную молодость, боевой пыл в борьбе с мещанством всех ро-

дов и оттенков, которое еще ютится кое-где по углам нашего светлого, просторного дома.

Кроме «Клопа», возглавляющего наш репертуар, мы покажем ростовскому зрителю еще девять спектаклей.

Ноль скоро речь зашла о Маяковском, хочется сразу сказать, что театр продолжает работать над произведениями советской комедийной классики. Изучая ее возможности, мы, естественно, ощутили, как союзников, замечательных писателей, остроумнейших Илью Ильфа и Евгения Петрова. Перечитывая, популярные в нашей стране романы «12 стульев» и «Золотой теленок», мы ясно увидели, сколько там живого, свежего, нужного нам сегодня. Артист театра Евгений Весник инсценировал эти романы, и они прочно вошли в репертуар, хорошо встречены зрителем.

Но, конечно, главной нашей заботой за эти семь лет оставались спектакли современной темы. Нам кажется, что сегодня мы уже прочно отвоевали себе право считаться театром широкого профиля, таким театром, которому доступны все оттенки, все виды комического, от гневной сатиры до доброго жизне-радостного юмора.

Мы считаем, что памфлет — это наше дело, и драматическая сатира — тоже наша, и закономерно присутствие в нашем репертуаре комедии психологической, лирической, и водевиля, и философской обличительной драмы.

Из гастрольного репертуара в первую очередь хочется назвать комедию Маяковского драматурга Михаила Вирюкова «Яблоко раздора» (спектакль, подготовленный к XXII съезду партии). Нами вникали в этот спектакль любовью и уважением к людям украинской колхозной деревни, к их трудовым рукам, к их народному юмору, и их мечте о будущем республике и всей страны.

Мы покажем в Ростове еще две пьесы советских авторов: сатирическую новеллу В. Дыховичного и М. Славодского «200 000 на мелкие расходы»

и лирическую пьесу Олега Стукалова «24 часа в сутки».

Большое место в жизни Театра сатиры занимает разоблачение буржуазного Запада. Здесь мы тоже стараемся быть разнообразными, брать тему в различных аспектах и решать средствами разных жанров.

Уже два года мы играем драматическую сатиру Назыма Хикмета «Дамоклов меч», и пьеса эта не перестает волновать нас своей политической актуальностью, своим живым внимательством к делу борьбы за мир, которую ведут передовые люди всего мира.

Коммунист Назым Хикмет написал острую публицистическую драму и сделал это с удивительным гуманизмом и душевностью. Он поставил в центр пьесы судьбу человека от природы испорченного, но слабого, незнаниящего, и показал, как буржуазиял действительность изо дня в день воспитывает в нем психологию убийцы, вкалывает в его сознание идею смертоносной атомной войны. Душа этого человека становится ареной борьбы призывающих сил, и нам радостно сознавать, что в финале спектакля все-таки человечность побеждает.

И еще три «визитные» пьесы входят в наш гастрольный репертуар. Это пьеса Барнарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца», никогда не шедшая на русской сцене, пьесу, которую сам автор называл «фантазией в русском стиле на английские темы»: речь в ней идет о бездорожье, обреченности, тупике, в который загнана английская, да и вся европейская интеллигенция. Затем мы покажем произ-

ведение совсем другого, остро-сатирического, гротескового плана — «4-й позвонок» Марти Ларри, по мотивам известного романа. Наконец, покажем мы и комедию современного английского драматурга Ноэла Кауарда «Обнаженная со скрипкой», разоблачающую буржуазное искусство и буржуазную мораль.

Группа выезжает в Ростов в полном составе. В ней представлены все три ее поколения. Ростовчане увидят наших мастеров, видных артистов РСФСР В. Лешко, Г. Ментлета, Т. Пельтиер, В. Тенина, заслуженных артистов РСФСР Е. Весника, В. Васильева, А. Денисова, Ф. Диманта, А. Пананова, О. Солюса, Л. Сухаревскую, Г. Тусузова, артистов Н. Архипову, О. Аросеву, Р. Александрова, З. Зелинскую, Д. Наданова, А. Козубского, А. Крюкова, С. Мишулина, К. Протасова, В. Руяге, Б. Тронову, творческую молодежь театра — А. Бурова, А. Белявского, С. Харитонову и других.

Недавно в жизни Театра сатиры произошла важная событие: мы получили новое помещение на площади Маяковского, в непосредственной близости от любимого поэты. Это нас во многом обязывает и заставляет строить самые радужные планы на будущее. Надеемся, что это приподнятое настроение мы сохраним на время гастролей в Ростове, начала которых с нетерпением ждем.

Валентин ПЛУЧЕК, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра сатиры.