

ЗРИТЕЛЬ О ТЕАТРЕ

Лишних билетов нет

Как-то я узнал, что к нам на завод пришли артисты Московского театра Сатиры. После смены заглянул в локаторный цех, где собралась рабочая. Концерт мне понравился, а особенно сцена на комедии Вл. Духовичного и М. Слободского «200 000 на мелкие расходы», где жених героини отказывается от нечестно нажитых денег. Решил сходить в театр и посмотреть всю пьесу. И не пожалел. Очень понравилась игра артистов, особенно хорошо сыграла Валентина — артистка Т. Пельтцер. Слово это я не роль ее, а просто она такая и низка. Очень жалко, что мне не пришлось больше побывать в Театре сатиры: был занят работой и экзамены за IV курс техникума сдавал. А так хотелось посмотреть еще «Клима» и «Четвертый покойник». Неспешно раз перед началом спектакля к подходу театр походил, хотел купить билет с рук. Но где там! Желающих попасть на спектакли этого театра было, конечно, больше, чем билетов.

В. ГУМЯНЮК,
столар, ударник
коммунистического труда.

Что хорошо, то хорошо

Москвичи порадовали свердловчан яркими спектаклями. Мне, например, доставала огромное удовольствие встреча с героями книг И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Одавая должное восхищения этим спектаклям, я не могу не высказать некоторые замечания. Удачно поставленный спектакль «Золотой теленок», на мой взгляд, был бы еще удачнее, если бы трактовка иррационального Норейко более точно соответствовала образу его в книге. Каждый, кто читал роман «Золотой теленок», согласится, что Норейко, превращенный в спектакле из хладокровного стяжателя в эгоистичного фата-любовника, развешивающего сервалды, несомненно потерял в своем «весе».

Но таких недостатков немного, и свердловчане будут ждать очередных встреч с этим театром.

В. СИБИРЕВ,
техник.

МОСКОВСКИ И

театр Сатиры я знаю давно, еще с тех пор, когда учился в Москве, и очень люблю его. На мой взгляд, это один из тех творческих коллективов, которые обогащают сценическое искусство.

Так, в «Дамокловом мече» театр дает отличный пример того, как органично может сочетаться высокая публицистика с глубокой психологической разработкой образов, как русский с судьбе одного человека может подняться до общечеловеческого звучания. А тонкая, умная ирония «Четвертого покойника» с его условным оформлением и безусловным актерским мастерством!

О спектаклях Театра сатиры можно говорить много. Не же они омазаны по своей значимости, по своим достоинствам. Но главное, что, на мой взгляд, отличает коллектив в целом, — это высокая сценическая культура. Как часто на сцене даже в неидеальных спектаклях можно видеть такую «школовскую» сцену, поверхность оделанных роли, плохие «маски». А в Театре сатиры во

В большом и малом...

многих спектаклях «играет» даже самая незначительная, казалась бы, роль, запоминается будто бы «проходной» эпизод, а массовые сцены сделаны просто великолепно.

Стоит вспомнить хотя бы сцену свадьбы из спектакля «Клюш» Маяковского. Какая блестящая галерея характеров, именно характеров, проходит перед зрителем! Иные персонажи и двух слов не говорят, например, человек в полках костюме или женщина в зеленом платке. Но забыть их невозможно. Видя такие сцены, особенно ясно начинаешь понимать, что такое актерский ансамбль.

Культура театра должна проявляться в большом и малом, а часто в малом не меньше, чем в большом. К этому выводу приходил, когда смотрел спектакли Московского театра Сатиры.

В. БЕДНОВ,
старший научный сотрудник
лаборатории переработки
смысла ВУХИНА.

Их мастерство все так же свежо...

Мне не впервые приходится встречаться с Татьяной Ивановой Пельтцер и Борисом Михайловичем Тениным — артистами Московского театра Сатиры. В годы учебы для нас, студентов-актантов, встречи с такими мастерами сцены были всегда событиями, волнующими и радостными.

Не менее радостна и эта новая встреча на сценах Свердловска. Их мастерство все так же свежо и ново. С годами оно не утратило своих драгоценных качеств. А это именно то, чем характерно подлинное искусство.

Г. БЕЛЕНКАЯ,
актриса Театра юного зрителя.

ТЕАТР О ЗРИТЕЛЕ

Да, действительно, мнение свердловчан единодушно: Московский театр Сатиры — очень интересный, своеобразный коллектив, с разнообразным репертуаром, с хорошими творческими традициями.

А какого мнения коллектив театра о свердловских зрителях? С этим вопросом наш корреспондент обратился к режиссерам и актерам театра. Интересно с некоторыми из них мы сегодня публикуем. Итак, предоставляем им слово:

Д. ТУНКЕЛЬ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Каждая встреча с новым зрительным залом — это своеобразная проверка того, сколь наведем мы искусством водновать, знаком ли нам

хороже к сердцу зрителей. Поймут ли нас? Прочтут ли наши замыслы? Подготовили ли свердловский зритель к такой разнообразной программе, которую мы привезли? Эти вопросы волновали и тревожили нас.

Но открылся занавес на первых спектаклях, и сразу возник тот тесный контакт с зрительным залом, который делает радостным творчество актеров.

Свердловские зрители — умные, чуткие и дружные советчики, своей реакцией тонко и умело подтверждают нашу правоту и чутко реагирующие на наши недостатки и погрешности.

Нам это особенно приятно потому, что вопреки существующим традициям, обходя лепсианский закон «дома и стены помогают», мы выпустили здесь премьеру «Есть такой дом» и убедились, что это правильный шаг. В том, что свердловчане так чутки и восприимчивы, есть заслуга и Драматического театра города, воспитавшего таких замечательных зрителей.

Мы убеждены, что Свердловск еще более уверенным в нашем понимании путей театра, с сердечной благодарностью свердловчанам.

Г. МЕНГЛЕТ, народный артист республики

Ни в одном городе я не встречал такой удивительной жажды к театру, как здесь. И почти в одном городе я не встречал таких чутких, сердечных зрителей, с таким чутким восприятием и наших достоинств, и наших недостатков. Это же комплимент, это действо

тельно так. Я с огромной радостью ехал в наш город второй раз, ибо знал, что отсюда со свердловским зрителем принесет мне большое творческое удовлетворение. И я не ошибся.

Е. ВЕСНИК, заслуженный артист республики

Я впервые в Свердловске и был очень рад чуткости свердловчан. Здесь жизнь идет большими, размахистыми шагами, и это накладывает определенные отпечатки и на зрителей. Они принимают спектакли очень тепло, очень щедро аплодисментами. И это тоже доставляет большое творческое удовлетворение.

Б. РУНГЕ, артист театра

Меня радует, что свердловские зрители очень хорошо понимают сложную форму наших спектаклей, радует и то, что в Свердловске очень вырос интерес к театру. Это чувствуется хотя бы по тому, что почти все наши спектакли шли на аншлагах. И непосредственные встречи с свердловчанами убеждают в том, что они чуткие зрители, хорошо познавшие особенности нашего театра.

М. ДАВЫДОВ, артист театра

Мне хочется сказать несколько слов о наших поездках на предприятия города. Когда выходишь на импровизированную сцену в каком-нибудь цехе, то испытываешь ни с чем не сравнимое чувство. Это не волнение, это ощущение большой творческой радости, радости непосредственного общения с умными, искренними зрителем. Принимали нас на предприятиях просто «адором»! После каждой такой встречи мы уходили с собой теплом и улыбкой доброго уральского зрителя.