

28 ИЮЛ 1961

ЗВЕЗДА

Пермь

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

К гастролям Московского театра сатиры

После выступлений в Свердловске Московский театр сатиры приезжает в Пермь.

Несколько слов об истории Московского театра сатиры, существующего более 36 лет. Он возник в театральной Москве 20-х годов, когда весь советский театр переживал пору буйных исканий, когда возникали один за другим новые художественные коллективы.

У истоков театра сатиры стояла группа писателей, актеров и режиссеров, умеющих ценить юмор, хорошо знающих силу разящего смеха, наделенных оптимистическим мироощущением, светлом и ясно смотрящих на жизнь.

Гигантский толчок духовному развитию театра дала драматургия Маяковского, чьи пьесы «Баня», «Клоп» и «Мистерия-буфф» были поставлены нами в период 1953—1957 годов. Маяковский научил нас бесстрашию, утвердил в мысли, что только в «люб, а не пьяться» должна делать свое благородное дело сатира, воспитал в нас взгляд на театр, как на «увеличивающее стекло», отражающее жизнь крупно, обобщенно. Всем хорошим, что есть в нас сейчас, мы обязаны гению Маяковского.

Естественно, что и в гастрольную поездку мы взяли с собой дорожку нам пьесу Маяковского «Клоп», разящую мещанство во всех его облициях. Мы уже сыграли «Клопа» более пятисот раз, и с каждым представлением эта блестящая «феерическая комедия» открывает нам свои новые глубины.

Предметом главных наших забот являются пьесы советского репертуара. Нам хочется жить с веком наравне, говорить о современности полным голосом. В Перми мы покажем несколько спектаклей на современную тему, разных по теме и сценическому облику.

В нашем репертуаре психологическая комедия Татьяны Сытиной «Есть такой дом», действие которой происходит в академическом поселке под Москвой, в среде ученых-физиков, куда с визитом дружбы приезжает американский физик Герц с дочерью Шейлой. В пьесе раскрываются преимущества советской идеологии и морали.

Ставим мы и комедию наших постоянных авторов В. Дыховичного и М. Слободского «200 000 на мелкие расходы», бичующую собственнические пережитки в сознании людей. Наконец, мы пока-

жем пермскому зрителю комедию-водевиль А. Кузнецова и Г. Штайна «Слепое счастье», посвященную молодежи, где за традиционной путаницей встает вопрос о цене человеческого счастья, о средствах, которыми оно достигается.

Мы покажем также спектакли по романам известнейших советских писателей-сатириков И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» и «12 стульев». Действие этих спектаклей происходит в тридцатые годы, но идея их современна: крах авантюристических планов Бендера сегодня был бы еще более неизбежен, чем тогда, и это звучит предостережением всем, кто по-прежнему ходит в жизни кривыми путями.

Кроме того, в нашем гастрольном репертуаре — три спектакля, разоблачающих современный буржуазный Запад. Прежде всего — «Дамоклов меч», драматическая сатира замечательного писателя-коммуниста, лауреата Международной премии мира Назыма Хикмета, предупреждающая о нависшей над человечеством угрозе атомной войны. Затем — «Четвертый позвонок», спектакль по мотивам популярного романа финского сатирика Мартти Ларни, обличающий «прелести» так называемого американского образа жизни. Наконец, комедия английского драматурга Науарда «Обнаженная со скрипкой», обличающая буржуазное искусство и буржуазную мораль.

Мы будем работать в Перми всем коллективом во главе с нашими мастерами, народными артистами В. Лепко, Г. Менглетом, Т. Пельтцер, Б. Тепиным. Многих наших артистов пермские зрители знают по кино, так что эта встреча будет не первой.

Валентин ПЛУЧЕК,
Заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер
Московского театра сатиры.