

Дружеские шаржи



В. Н. Плучек



Е. Я. Весник



В. А. Лепко



Б. М. Тенни



Н. Н. Архипова



В. П. Ушаков.

Зал встретил их дружными, искренними аплодисментами, а наш художник сидел и рисовал в своем блокноте. Эта встреча была в клубе журналистов Свердловского Дома печати и, честное слово, после встречи с этими богатыми людьми работалось легче. А люди были богаты талантом, богаты зоркими глазами, выдающими все дурное в жизни, богаты бесценным даром — бороться до конца со всяким злом в нашей жизни, осмеивать его беспощадно.

Очень интересным было выступление главного режиссера Московского те-

атра сатиры заслуженного артиста РСФСР В. Плучека. Театр одну за другой поставил сатирические комедии В. В. Маяковского и прошел замечательную школу мастерства.

Многих волнует и по сей пору вопрос, как же сатира уживается с пафосом созидания, может ли рядом с понятием «сатира» стоять понятие «геронический век». Но Московский театр сатиры уверен: может, ибо сатира определяется не количеством зла в жизни, а нетерпимостью к нему. Чем непримиримее наше отно-

шение к безобразному, тем больше права у сатиры на существование в нашем искусстве.

И вся плодотворная работа театра эту мысль подтверждает.

Что впереди? Этот вопрос волнует всех зрителей во все времена.

Впереди у театра пьеса Т. Сытиной «Есть такой дом», пьеса Вирюкова «Солдат вернулся домой», комедия Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и ряд других произведений.

Рисунки
М. БУРЗАЛОВА.